47.

Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich

Wrocław, 2-3 grudnia 2022

Dyrektor Festiwalu:
Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Organizacja Festiwalu:
Jacek Muzioł
Katarzyna Hołodnik
Maciej Małecki

Współpraca:

Julia Adamiak
Nina Bartnik
Agnieszka Bednarek
Jacek Borkowski
Marta Bromke
Adam Dziurzyński
Paweł Horoszko
Mateusz Jabłoński
Grzegorz Krzyś
Marat Latypov
Przemysław Lizurej
Weronika Migas
Andrzej Teisseyre
Alicja Skiba
Paweł Skiba
Olga Sokół
Piotr Stangret
Dominika Styrna
Natalia Suchorab
Agnieszka Sztonyk
Andrzej Teisseyre
Anna Turowska
Janusz Wilczyński
Izabela Wołowicz
Agnieszka Woszczyk
Elżbieta Wroniak
Aleksandra Wróblewska
Myroslava Yefimenko
Maciej Zawrzykraj
Szymon Zieliński
Waldemar Żak

Prowadzenie koncertów:
Iwona Polak

Mecenas:
Politechnika Wrocławska

Organizator Festiwalu:
Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej

Współorganizatorzy:
Fundacja REPERCUSSION
Fundacja MANUS

I KONCERT FESTIWALOWY

2 grudnia 2022, godz. 19.00
Aula Leopoldina,
Uniwersytet Wrocławski,
Plac Uniwersytecki 1

Reprezentacyjny Chór Akademii Wojsk Lądowych we Wrocławiu
dyrygent Maciej Wojciechowski

Chór Kameralny „Senza Rigore"
kier. artystyczne Jolanta Szybalska-Matczak
dyrygent Kacper Kubiak

Chór „Medici Cantantes"
Uniwersytetu Medycznego
we Wrocławiu
dyrygent Magdalena Wojtas

Chór Kameralny „Piú Mosso"
przy Instytucie Muzykologii
Uniwersytetu Wrocławskiego
dyrygent Dominik Jarocki

Chór „Ars Cantandi" Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu
dyrygent Anna Grabowska-Borys

II KONCERT FESTIWALOWY

3 grudnia 2022, godz. 18.00
Oratorium Marianum,
Uniwersytet Wrocławski,
Plac Uniwersytecki 1

Chór „Feichtinum" Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
dyrygent Artur Wróbel

Wrocławski Chór Żeński
Męski Zespół Wokalny „I Signori"
dyrygent Izabela Polakowska-Rybska

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej w Gliwicach
dyrygent Tomasz Giedwiłło

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
dyrygent Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Na wszystkie koncerty festiwalowe
WSTĘP WOLNY

REPREZENTACYJNY CHÓR AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH IM. GEN. TADEUSZA KOŚCIUSZKI WE WROCŁAWIU

dyrygent: Maciej Wojciechowski

1. **melodia tradycyjna, opr. Jerzy Łysiak**
   Wojenka
2. **Bartłomiej Kot**
   A gdy na wojenkę
3. **Jan Maklakiewicz**
   Kołysanka
4. **Zulu traditional**
   Aya Ngena
5. **Markus Szlaf**
   Ukuthula – modlitwa o pokój
6. **Beverly Ross**
   Lollipop
7. **Antonio Velasco Polonio**
   When I Fall in Love

Reprezentacyjny Chór Akademii Wojsk Lądowych im. gen. Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu istnieje od września 2013 roku. Powstał z inicjatywy studentów AWL oraz Macieja Wojciechowskiego, dyrygenta chóru. Swoją działalność artystyczną zainaugurował udziałem w uroczystym rozpoczęciu roku akademickiego na wrocławskim Rynku 1 października 2013 roku, wykonując wraz z innymi chórami akademickimi pieśń Gaudeamus igitur. Chór Akademii Wojsk Lądowych tworzą podchorążowie oraz studenci cywilni. Prawie dziesięć lat działalności zespołu to udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych z udziałem polskich i międzynarodowych artystów muzyki poważnej i rozrywkowej. To także udział w największych wydarzeniach kulturalnych, takich jak Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016 czy Światowe Dni Młodzieży. Chór AWL współpracuje z Piotrem Rubikiem i bierze udział w jego koncertach w Polsce i za granicą. W czerwcu 2016 roku nagrał razem z kompozytorem płytę, na której znalazło się jego najnowsze dzieło – oratorium *Z powodu mojego imienia* – oraz rozpoczął pracę nad swoją debiutancką płytą, której premiera odbyła się na początku grudnia tego samego roku. Dwa lata później zespół zrealizował wrocławską premierę utworu Przymierze Michała Lorenza oraz wziął udział w koncertach z muzyką do filmu Czas Honoru. Również w 2018 roku zdobył II Nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Sakralnej „Pater Noster" w kategorii chórów akademickich. Występował podczas wrocławskiego koncertu sylwestrowego razem z Kayah i Village People oraz brał udział w jubileuszowym 40. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej. Zespół w swoim repertuarze posiada utwory z repertuaru muzyki sakralnej, patriotycznej, rozrywkowej, etnicznej oraz kolędy.

Maciej Wojciechowski

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury chóralnej prof. Haliny Bobrowicz. Laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Gospel Camp Meeting Osiek, na którym wraz z zespołem zdobył Grand Prix. Jako dyrygent wielokrotnie odbył trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych oraz Skandynawii. W jej trakcie współpracował z czołowymi wokalistami, występującymi na co dzień z Tiną Turner, Philem Collinsem, Joe Cockerem i Celine Dion. Od 2000 roku jest dyrygentem kilku wrocławskich chórów i zespołów, m.in.: Kameralnego Męskiego Chóru Wratislavia (z którym zdobył srebrny dyplom w kategoriach „muzyka sakralna" oraz „muzyka katalońska" na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Canco Mediterrania w Barcelonie), Reprezentacyjnego Chóru Akademii Wojsk Lądowych im. gen. Tadeusza Kościuszki (z którym zdobył II miejsce w kategorii chórów akademickich na Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Sakralnej „Pater Noster" w Strzepczu), Chóru Dziewczęcego Puellae Cantantes Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu (z którym zdobył srebrny medal w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym InCanto Mediterraneo na Sycylii), Wrocław Respect Choir, chóru wzajemnego szacunku (z którym realizował takie wydarzenia artystyczne jak Sylwester miejski oraz jubileuszowy 40. Przegląd Piosenki Aktorskiej). Jako dyrygent współpracował oraz zrealizował szereg nagrań z takimi artystami jak: Piotr Rubik, Mariusz Dziubek, Marek Bałata, Janusz Szrom, Jacek Kotlarski, Jacek Piskorz, Ewa Uryga, Sylwia Grzeszczak, Spirituals Singers Band. Brał udział w wielu wydarzeniach medialnych, m.in. Sopot Festiwal, Top trendy Sopot Festiwal, KFPP Opole.

CHÓR KAMERALNY „SENZA RIGORE”

kierownictwo artystyczne: Jolanta Szybalska-Matczak

dyrygent: Kacper Kubiak

1. **Stanisław Moniuszko, opr. Piotr Maszyński**
   Ruta
2. **Stanisław Moniuszko, opr. Stanisław Wiechowicz**
   Kozak
3. **Stanisław Moniuszko, opr. Józef K. Lasocki**
   Grajek
4. **Stanisław Moniuszko, opr. Piotr Maszyński**
   Groźna dziewczyna

Chór Kameralny „Senza Rigore” powstał w październiku 2000 roku, debiutując w grudniu tego samego roku podczas 27. Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich. Zespół działa przy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a jego nazwa, zaproponowana przez chórzystów, podkreśla fakt prowadzenia artystycznej aktywności poza dydaktyką i obowiązującym planem studiów. Skład Chóru Kameralnego „Senza Rigore” tworzą studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz innych uczelni wyższych Wrocławia.

Chór Kameralny „Senza Rigore” prezentował się na wielu prestiżowych festiwalach, spośród których można wymienić: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Cantus Organi w Wołowie, Festiwal Maj z Muzyką Dawną we Wrocławiu, Legnickie Conversatorium Organowe, Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Hradec Králové i w Mikulovie, Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Riva del Garda oraz Montecatini Terme, Międzynarodowy Festiwal Eurochestries w Pons, Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Lloret de Mar, Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Birsztanach (Birštonas), Międzynarodowy Festiwal Chóralny im. Johannesa Brahmsa w Wernigerode. Występował również podczas cyklicznych koncertów organizowanych w akademiach muzycznych w Warszawie, Bydgoszczy i Katowicach. Był zespołem warsztatowym Międzynarodowych Turniejów Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” organizowanych w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Koncertował w Czechach, Niemczech, na Ukrainie, Litwie, we Włoszech, Francji i Hiszpanii.

Do najważniejszych osiągnięć Chóru Kameralnego „Senza Rigore” pod dyrekcją Jolanty Szybalskiej-Matczak w ostatnich latach należą:
- Grand Prix, Złoty Dyplom w kategorii „chóry kameralne”, Złoty Dyplom w kategorii „muzyka sakralna” na 11. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Johannesa Brahmsa w Wernigerode w Niemczech (2019)
- Grand Prix, I miejsce w kategorii „chóry studenckie”, I miejsce w kategorii „muzyka sakralna”, nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na Międzynarodowym Konkursie Chórów i Orkiestr Birštonas Cantat na Litwie (2018)
- I Miejsce i Złoty Dyplom w kategorii „chóry mieszane szkół i konserwatoriów muzycznych”, I Miejsce i Złoty Dyplom w kategorii „muzyka sakralna” oraz dyplom dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu na 12. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym In... Canto sul Garda w Riva del Garda we Włoszech (2017)
- Cztery Złote Dyplomy w kategoriach: „muzyka sakralna”, „folklor”, „muzyka katalońska”, „P. Casals” oraz nagrody specjalne w kategoriach: „muzyka katalońska” i „P. Casals” na 5. Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym w Lloret de Mar oraz Barcelonie w Hiszpanii (2015)
- Grand Prix, nagroda za najlepsze wykonanie utworu muzyki współczesnej, nagroda im. prof. Czesława Freunda dla Najlepszego Dyrygenta na 10. Międzynarodowym Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Rybniku (2014).

Założycielem, kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru jest prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak. Funkcję asystenta i drugiego dyrygenta w zespole pełni Kacper Kubiak.

Kacper Kubiak

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, ukończył z wyróżnieniem studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (specjalności: Edukacja muzyczna i Prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych) w klasie dyrygowania prof. dr hab. Jolanty Szybalskiej-Matczak oraz na kierunku Kompozycja i teoria muzyki (specjalność: Teoria muzyki). Studiował również dyrygenturę symfoniczną w klasie prof. dr hab. Mieczysława Gawrońskiego.

Od 2019 roku pracuje na macierzystej uczelni, prowadząc na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej zajęcia z literatury chóralnej XX i XXI wieku, wiedzy o kulturze oraz praktyki w zespole wokalnym. Od trzech lat współpracuje z prof. dr hab. Jolantą Szybalską-Matczak, pełniąc funkcję drugiego dyrygenta w Chórze Kameralnym AMKL oraz w Chórze Kameralnym „Senza Rigore". Od 2021 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi chór i zespół wokalny. Jest pierwszym dyrygentem i kierownikiem artystycznym zespołu wokalnego „Cantores Opolienses pro Musica Sacra", działającego przy Wydziale Teologicznym UO, z którym wykonuje głównie dzieła mistrzów renesansu i baroku oraz kompozytorów związanych ze Śląskiem.

Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych z interakcją sztuk, związkami słowno-muzycznymi, humanistyką, filozofią i teologią muzyki.

CHÓR „MEDICI CANTANTES” UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO WE WROCŁAWIU

dyrygent: Magdalena Wojtas

1. **Pärt Uusberg**
   Õhtul
2. **śląska melodia ludowa, opr. Eugeniusz Fierla**
   A w tej naszej dolinie
3. **Moses Hogan**
   I'm Gonna Sing 'Till The Spirit Moves In My Heart
   Artur Feliks - solo
4. **Karol Maria Prosnak**
   Morze
5. **Michale Bublé, opr. Kirby Shaw**
   Everything

Chór „Medici Cantantes” Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu został założony w październiku 2000 roku przez Agnieszkę Franków-Żelazny, wówczas studentkę Akademii Muzycznej, dziś profesora, absolwentkę Wydziału Wokalnego oraz Wydziału Edukacji Muzycznej. Od stycznia 2015 roku dyrygentem chóru jest Magdalena Wojtas, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, studentka Wydziału Wokalnego, a także absolwentka Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu.

Zespół wielokrotnie zyskał miano „śpiewający medycy”, od którego powstała nazwa chóru – „Medici Cantantes”. Od pierwszego roku działalności chór reprezentuje Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu w Polsce oraz poza granicami kraju. Wyjazdy na międzynarodowe konkursy chóralne przyniosły wiele prestiżowych nagród oraz pozwoliły zwiedzić mnóstwo pięknych miejsc, takich jak: Słowacja, Grecja, Wielka Brytania, Irlandia, Hiszpania, Francja, Węgry, Litwa, Łotwa, Estonia, Finlandia, Czechy, Włochy, Turcja, Serbia, Macedonia, Portugalia i Chorwacja.

Chór ma na swoim koncie sześć nagranych płyt. Wysoki poziom artystyczny, niezwykle ciepła atmosfera w zespole oraz atrakcyjny repertuar napawają dumą członków chóru, którzy nawet po ukończeniu studiów chętnie w nim pozostają.

Trudno w słowach odzwierciedlić fragment życia wielu osób, które kilka razy w tygodniu spotykają się, aby wspólnie tworzyć rzeczy niezwykłe. To tutaj zawiązują się przyjaźnie, a czasem miłości. Dla niektórych jest to sposób na oderwanie się od codzienności życia, a dla innych dopełnienie jego piękna. Członkowie chóru wytrwale pracują, aby podczas koncertów wspólnie przeżywać chwile, dające siłę do dalszej pracy.

Magdalena Wojtas

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydziału Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. AM, dr hab. Agnieszki Franków-Żelazny oraz Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, kierunku Pielęgniarstwo; absolwentka Wydziału Wokalnego w klasie śpiewu solowego prof. Danuty Paziuk-Zipser. W marcu 2012 roku zdobyła I Nagrodę oraz nagrodę za najlepszą pracę metodyczną z chórem na XIV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. W maju 2015 roku uzyskała nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta Wrocławskiego Międzynarodowego Konkursu Vratislavia Sacra, a także Nagrodę Śląskiego Towarzystwa Muzycznego. W grudniu 2016 została Finalistką VII Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” oraz zdobyła Nagrodę Specjalną za najlepszą interpretację utworu inspirowanego poezją włoską. Od października 2015 roku pracuje na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na stanowisku asystenta.

CHÓR KAMERALNY „PIÚ MOSSO” PRZY INSTYTUCIE MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

dyrygent: Dominik Jarocki

1. **Antonio Lotti**
   Miserere
2. **Francis Poulenc**
   O Magnum Mysterium
3. **Peter Anglea**
   Jubilate Deo
4. **Eric Whitacre**
   The Seal Lullaby
5. **arr. Mallakala Bopape**
   Ga gona ya swanang le Jesu

Chór Kameralny Piú Mosso działa od 2012 roku, obecnie przy Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Zespół czynnie koncertuje, stale poszerzając swój repertuar. Wykonuje pieśni sakralne z różnych epok, muzykę dawną, współczesne kompozycje, a także różnego rodzaju aranżacje znanych utworów. Chór bierze udział w licznych projektach wokalno-instrumentalnych, wykonując dzieła, takie jak: Requiem d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusa Mozarta, Litanię Loretańską Ignaza Reimanna, czy Magnificat Marcina Józefa Żebrowskiego. Dyrygentem chóru, a także jego założycielem jest Dominik Jarocki. W ciągu dziesięciu lat działalności chór zdobył liczne wyróżnienia i nagrody. Do najważniejszych z nich należą: II miejsce na XXII Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek im. Ks. K. Szwarlika w Będzinie, Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Maryjnej Koziegłowy–Częstochowa, Srebrny Dyplom na VIII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym Kaunas Cantat na Litwie, Złote Pasmo oraz Nagroda Specjalna za walory brzmieniowe na XIV Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie czy I miejsce w kategorii „chóry kameralne” na IX Międzynarodowym Rzeszowskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek. Piú Mosso to jednak przede wszystkim grupa zaprzyjaźnionych, młodych ludzi, których pasją jest muzyka i chcą się nią dzielić z innymi.

Dominik Jarocki

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, w klasie dyrygowania prof. dr hab. Agnieszki Franków- Żelazny. Dyrygent i założyciel Chóru Kameralnego „Piú Mosso”, działającego obecnie przy Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Dyrygent chóru i orkiestry Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Kłodzku. Od 2022 roku współpracuje z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, prowadząc w ramach programu Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska” Chór Szkoły Podstawowej nr 83 im. Jana Kasprowicza we Wrocławiu.

Laureat nagrody dla Najlepszego Dyrygenta XIV Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastorałek w Chełmnie w roku 2019, II Nagrody w VI Wydziałowym Konkursie na najlepszą metodę pracy z chórem dziecięcym w roku 2017, Nagrody Roku Gminy Kłodzko „Ranunculus Penicillatus” za wybitne osiągnięcia i promocję gminy w roku 2022, Dolnośląskiej Ligi Talentów oraz Nagrody Leonardo za wybitne osiągnięcia.

Bierze udział w licznych warsztatach wokalnych, m.in. nowoczesnej metody improwizacji wielogłosowej – CircleSong, prowadzonych przez Rogera Treece'a w Olsztynie, w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym w ramach projektu Akademia Chóralna Narodowego Forum Muzyki czy warsztatach metody Flow Phonation i SLS.

CHÓR „ARS CANTANDI” UNIWERSYTETU EKONOMICZNEGO WE WROCŁAWIU

dyrygent: Anna Grabowska-Borys

1. **muz. Cyrillus Kreek, sł. Ps 141, 1–2**
   Taaveti Laul 141
2. **muz. Selga Mence, sł. tradycyjne**
   Kalejs kala debesis (łotewska pieśń ludowa)
3. **muz. Katarzyna Danel, sł. Iz 9, 6**
   Puer natus est nobis
4. **muz. Alberto Grau, sł. tradycyjne, z afryk. regionu Sahel**
   Kasar mie la gaji
5. **muz. Henry Mancini, sł. Johny Mercer**
   opr. Carsten Gerlitz
   Moon River

Chór „Ars Cantandi” Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu tworzy grupa ludzi o rozmaitych pasjach, połączonych uwielbieniem muzyki poważnej i niepoważnej. Zespół występuje podczas uroczystości Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu i innych wrocławskich uczelni, a także w ramach dolnośląskich festiwali i cyklicznych wydarzeń artystycznych. Koncertował we Włoszech, Grecji, Republice Czeskiej, na Ukrainie, Białorusi, w Macedonii, Niemczech, Hiszpanii oraz w wielu miejscach w Polsce.

Chór istnieje 18 lat i niemal od początku swojej działalności zdobywa nagrody na konkursach i festiwalach muzyki chóralnej. Ostatnie osiągnięcia zespołu to m.in.:
- Złoty Dyplom, zwycięstwo w kategorii chórów mieszanych i nagroda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora bydgoskiego na II Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym „Musica in Urbe” w Bydgoszczy (kwiecień 2019)
- Złoty Dyplom na IV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym im. Claudia Monteverdiego w Wenecji (październik 2019)
- Złoty Dyplom na IX Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Per Musicam ad Astra” w Toruniu (czerwiec 2022)
- Grand Prix, dwa Złote Dyplomy, nagroda główna – Bursztynowa Aureola św. Piotra Apostoła w kategorii „Musica Sacra” i nagroda Burmistrza Miasta podczas 57. Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (czerwiec 2022) oraz nominacja do udziału w konkursie Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu (listopad 2022).

W ostatnich latach chór sukcesywnie poszerza swój repertuar o formy oratoryjne i sceniczne: wielokrotnie brał udział w superwidowiskach Opery Wrocławskiej (Faust, Nabucco, Traviata) czy wydarzeniach artystycznych związanych z Europejską Stolicą Kultury (koncert z Andreą Bocellim, Przebudzenie, Flow, Hiszpańska Noc z Carmen – Zarzuela Show, Niebo, Europejskie Nagrody Filmowe); angażuje się także w projekty komercyjne dla wielotysięcznej widowni, jak np. widowisko Carmina Burana w Centrum Kongresowym ICE Kraków, koncert z Sarah Brightman w warszawskim COS Torwar, Koncert z okazji 40-lecia pracy artystycznej Zbigniewa Preisnera w Tauron Arena Kraków czy koncerty muzyki filmowej.

Ważną częścią działalności chóru są inicjatywy charytatywne. Zespół regularnie angażuje się w akcje i zbiórki często połączone z artystycznymi projektami i koncertami: Solidarni z Ukrainą, #hot16challenge połączony ze zbiórką na rzecz Służby Zdrowia, Szlachetna Paczka, koncerty dla Wrocławskiego Hospicjum Bonifratrów czy Fundacji „Na Ratunek Dzieciom z Chorobą Nowotworową” we Wrocławiu.

Założycielem i dyrygentem zespołu jest Anna Grabowska-Borys.

Anna Grabowska-Borys

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w specjalnościach: Dyrygentura chóralna (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Haliny Bobrowicz), Dyrygentura symfoniczno-operowa oraz Teoria muzyki, a także Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest laureatką III Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii" we Wrocławiu, na którym zdobyła III Nagrodę oraz Nagrodę Kierownika Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów AMKL we Wrocławiu w grudniu 2005 roku.

Przez wiele lat pracowała jako pedagog w Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz oraz Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu prowadząc orkiestrę, zespoły wokalne, kameralne i przedmioty teoretyczne. W grudniu 2009 roku została dyrygentem, a w lutym 2010 roku kierownikiem Chóru Opery Wrocławskiej, z którym przygotowała ponad 60 premier teatralnych i widowisk operowych.



CHÓR „FEICHTINUM” AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

dyrygent: Artur Wróbel

1. **Michał Malec**
   Prayer to our Lady
2. **Marek Raczyński**
   Ave Regina caelorum
3. **Michał Ziółkowski**
   The tree of song
4. **Anna Rocławska-Musiałczyk**
   Ave Maris Stella

Chór „Feichtinum” Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu powstał w 1988 roku, z inicjatywy prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej, która zaproponowała również nadanie zespołowi nazwy upamiętniającej postać pierwszego rektora uczelni, ks. prof. Hieronima Feichta. Przez kolejne siedem lat zespół pracował pod kierownictwem swojej założycielki, aktywnie koncertując także za granicą oraz biorąc udział m.in. w Festiwalu Chóralnym Florilège Vocal de Tours we Francji (1991) i kilkakrotnie w Festiwalach Barbórkowych Chórów Akademickich we Wrocławiu, gdzie w 1989 otrzymał nagrodę za najlepsze wykonanie utworu barokowego.

W roku 1995 kierownictwo Chóru „Feichtinum” objęła Bogusława Orzechowska. Pod jej dyrekcją zespół dokonał wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów wrocławskich, a także zdobył II Nagrodę i wyróżnienie specjalne na Konkursie Pieśni Chóralnej Lucjana Laprusa we Wrocławiu (1999). W 2000 roku, pod dyrekcją ówczesnego drugiego dyrygenta – Jolanty Szybalskiej-Matczak, chór uzyskał wyróżnienie na Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat.

W latach od 2005/2006 do 2013/2014 kierownikiem chóru była Jolanta Szybalska-Matczak. Obecnie kierownikiem i dyrygentem Chóru „Feichtinum” jest Artur Wróbel. Z ostatnich osiągnięć zespołu należy wymienić:
- udział w Międzynarodowym Festiwalu Eurochestries Charente-Maritime we Francji (2014)
- prawykonanie Missa Brevis Michała Ziółkowskiego (2017)
- Grand Prix na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Akademickich „Vivat Academia” w Warszawie (2017)
- Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepiej wykonany utwór pasyjny podczas V Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (2018)
- Złoty Dyplom i tytuł zwycięzcy kategorii chórów akademickich oraz Nagroda Specjalna za najlepszą interpretację utworu o tematyce religijnej na IV Międzynarodowym Konkursie im. Józefa Świdra w Cieszynie (2018)
- Złoty Dyplom na 50. Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat (2019).

Chór „Feichtinum” spełnia w Akademii wiele zadań artystycznych: stale współpracuje z Orkiestrą Smyczkową Wydziału Edukacji Muzycznej oraz Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, biorąc udział w prezentacjach wielkich form wokalno-instrumentalnych. Uświetnia swoimi występami kolejne uroczystości inauguracji roku akademickiego, liczne uroczystości we wrocławskim środowisku akademickim, a także prezentuje się podczas koncertów wielkopostnych i koncertów kolęd organizowanych w całym regionie. Chór stanowi też warsztat dyrygencki podczas Międzynarodowych Turniejów Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, organizowanych w Akademii przez Katedrę Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów.

Chór „Feichtinum” pełni dla studentów Wydziału Edukacji Muzycznej ważną funkcję dydaktyczną również podczas praktyk dyrygenckich, zwieńczonych każdego roku koncertami dyplomowymi. Ponadto uczestnictwo studentów w próbach i występach zespołu pogłębia ich praktyczne umiejętności z zakresu zbiorowej emisji głosu i metodyki prowadzenia zespołów, a także znajomość literatury chóralnej. Dlatego też w repertuarze chóru znajdują się utwory a cappella polskich i europejskich kompozytorów epoki renesansu, baroku, romantyzmu i czasów współczesnych.

Artur Wróbel

Doktor habilitowany sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej „dyrygentura". Pracuje jako profesor uczelni w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz Akademicki Chór „Feichtinum". Od 2004 pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi Orkiestrę, Chór i Zespół Wokalny. Współpracował jako dyrygent z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Teatrem Muzycznym w Lublinie.

W latach 2006–2008 był także asystentem dyrygenta w Operze Wrocławskiej. Współpracował z polskimi i zagranicznymi agencjami artystycznymi, koncertując z różnymi zespołami chóralnymi i orkiestrowymi w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Austrii oraz Polsce, w najlepszych salach koncertowych. W latach 2008–2017 był dyrektorem artystycznym i dyrygentem Kameralnego Chóru Męskiego „Cantilena". Bierze również udział jako juror w wielu festiwalach i konkursach chóralnych o zasięgu międzynarodowym, m.in. w Sankt Petersburgu (Rosja), Pons (Francja).

Jest autorem referatów wygłaszanych podczas konferencji naukowych dotyczących edukacji muzycznej i chóralistyki, m.in. na Uniwersytecie w Sobral (Brazylia). Był organizatorem i dyrektorem artystycznym Wrocławskiego Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Vratislavia Sacra, a także Międzynarodowego Festiwalu Eurochestries Dolny Śląsk w Świeradowie-Zdroju, prezentującego młodzieżowe zespoły orkiestrowe i chóralne.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym studenckiej Orkiestry Symfonicznej ArtBel Ensemble, z którą odbył szereg koncertów, m.in. we Wrocławiu, Lubiążu, Krefeld (Niemcy), w prestiżowej sali Konzerthaus w Wiedniu, w Riva del Garda oraz Montecatini Terme we Włoszech. Jest laureatem wielu indywidualnych nagród: Odznaki Honorowej „Zasłużony dla Kultury Polskiej" przyznawanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Brązowego Medalu za Długoletnią Służbę przyznanego przez Prezydenta RP, Dolnośląskiej Nagrody Kulturalnej „Silesia" Sejmiku Województwa Dolnośląskiego za rok 2019, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Muzycznej, Nagrody Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Od września 2020 roku jest dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w AMKL we Wrocławiu, a od września 2021 roku pełni obowiązki dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu.

WROCŁAWSKI CHÓR ŻEŃSKI MĘSKI ZESPÓŁ WOKALNY „I SIGNORI”

dyrygent: Izabela Polakowska-Rybska

1. **Alice Parker, Robert Shaw**
   Vive l’amour
2. **Józef Świder**
   Brzozy
3. **Dan Forrest**
   How Great Thou Art
4. **John Rutter**
   The King of Love my Shepherd is
5. **Marek Raczyński**
   Sancte Michael Archangele
6. **Anna Rocławska-Musiałczyk**
   Chwała Tobie Królu Wieków
7. **Dan Forrest**
   Angels from the Realms of Glory

Monika Kruk – fortepian

Wrocławski Chór Żeński
16 czerwca 2021 roku spotkałyśmy się po raz pierwszy. Każda z nas zdobyła do tej pory pewne doświadczenie w śpiewie zespołowym. Łącząc siły, pełne zapału i chęci ruszyłyśmy do tworzenia nowego artystycznego bytu. Przyciąga nas do siebie wizja wspólnego śpiewania, koncertowania i podejmowania nowych muzycznych wyzwań. Atmosfera panująca na próbach, tempo pracy nad utworami oraz realizacja ambitnych planów utwierdzają nas w tym, że warto wspólnie tworzyć coś wyjątkowego. Na co dzień jesteśmy psycholożkami, fizjoterapeutkami, lekarkami, architektkami, farmaceutkami, dentystkami, filolożkami, logopedkami, programistkami, analityczkami, nauczycielkami i artystkami różnych specjalności, liderkami w swoich miejscach pracy. Panny, panie, matki, żony, koleżanki, ambitne, zdolne, wrażliwe. Mimo, że każda z nas jest inna, znalazłyśmy przestrzeń, w której funkcjonujemy, myślimy i czujemy podobnie. Udało się to w dużej części dzięki pokrewnej duszy, która nas prowadzi.

Izabela Polakowska-Rybska to jedna z nas, dlatego w trakcie wspólnych spotkań czujemy się wyjątkowo swobodnie w relacji dyrygent–zespół, a nasz potencjał kreatywny rozwija się z każdą wspólnie odbytą próbą. Co nas łączy? HARMONIA i muzyka, poprzez którą chcemy wyrażać siebie i tworzyć rzeczy nienazwane.

Męski zespół wokalny „I Signori” został założony w marcu 2018 roku. Trzon zespołu stanowi zgrana ekipa, zaprawiona w bojach wspólnego śpiewania. To śpiewacy, którzy po zakończeniu kariery w chórze akademickim ponownie połączyli siły, chcąc podtrzymać tradycję spotkań i wspólnego muzykowania. Swoje miejsce w zespole znaleźli m.in. lekarze, farmaceuci, specjaliści IT, fotografowie, pracownicy instytucji kultury, wykładowcy i studenci. Dla równowagi i kompensacji buzującego testosteronu dyrygentem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Izabela Polakowska-Rybska. Zespół zadebiutował na estradzie Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, gdzie wraz z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Opolskiej wykonał Mszę C-dur „Koronacyjną” KV 317 Wolfganga Amadeusa Mozarta pod batutą Izabeli Polakowskiej-Rybskiej.

W ciągu ponad kilku lat swojej działalności zespół wykonał szereg koncertów, które spotkały się z ciepłym przyjęciem widzów. W grudniu 2020 roku zespół wydał debiutancką płytę Let there be sound.

Izabela Polakowska-Rybska

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania Agnieszki Franków-Żelazny oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie dyrygentury Alana Urbanka.

W latach 2007–2012 pełniła funkcję asystenta dyrygenta w Chórze Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu. W latach 2010–2014 prowadziła Chór przy Zespole Szkół nr 14 we Wrocławiu. W latach 2012–2013 była dyrygentem i opiekunem artystycznym Chóru Dziecięcego Opery Wrocławskiej. Od 2013 roku gościnnie pełni funkcję dyrygenta-asystenta w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym. W latach 2013–2015 pełniła obowiązki dyrektora artystycznego Chóru Polskiego Radia. W latach 2016–2018 była dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Filharmonii Opolskiej. Od grudnia 2016 do kwietnia 2017 roku pełniła funkcję zastępcy kierownika artystycznego Chóru Chłopięcego Narodowego Forum Muzyki. W roku 2017 była asystentem dyrygenta w Chórze Narodowego Forum Muzyki. W styczniu 2018 roku została kuratorem regionalnym programu Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska". W marcu 2018 r. założyła Męski Zespół Wokalny „I Signori". Od 2018 roku prowadzi przedmiot „śpiew zespołowy" na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W czerwcu 2021 roku założyła Wrocławski Chór Żeński. We wrześniu 2022 roku została dyrektorem artystycznym i programowym „Śpiewającej Polski".

AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ W GLIWICACH

dyrygent: Tomasz Giedwiłło

1. **Paul Smith**
   Nunc Dimittis
2. **Józef Świder**
   Modlitwa do Bogarodzicy
3. **Romuald Twardowski**
   Otcze Nasz / Pater Noster
4. **Felix Mendelssohn**
   Verleih uns Frieden
5. **Benjamin Britten**
   Deus in adjutorium meum
6. **Zdenek Lukáš**
   Dies Irae
7. **Rosephanye Powell**
   The Word was God
8. **opr. Marcin Wawruk**
   Leć głosie po rosie

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej to zespół młodych wiekiem i duchem ludzi z głowami pełnymi pomysłów i zapału do działania, istniejący od ponad 75 lat. Na bogaty repertuar chóru składają się zarówno utwory muzyki dawnej, jak i współczesnej, opracowania muzyki ludowej i kameralnej, a także wielkie dzieła na orkiestrę, solistów i chór. Od 1980 roku chór jest organizatorem Gliwickich Spotkań Chóralnych.

W trakcie ponad 50 wyjazdów do prawie wszystkich krajów Europy oraz na Syberię, do Kanady, USA, Korei Płd., Ameryki Płd. i RPA dał ponad 150 koncertów, m.in. w Filharmonii Nowojorskiej czy siedzibie ONZ. Otrzymał ponad 50 nagród muzycznych i wyróżnień za swoją społeczną działalność, m.in. nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. W 2020 roku chór uzyskał tytuł „Marka – Śląskie" w kategorii „kultura".

Chór jest laureatem wielu konkursów. Wśród osiągnięć z ostatnich lat znaleźć można m.in. Złoty Dyplom, I miejsce w kategorii chórów akademickich oraz nagrodę specjalną za najciekawszą interpretację utworu o charakterze sakralnym w XIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Chórów Gaude Cantem w Bielsku-Białej oraz najwyższe wyróżnienie w dwóch kategoriach w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym na Malcie (2017), Złoty Dyplom w kategorii chórów akademickich XV Rybnickiej Jesieni Chóralnej (2019). Do najnowszych osiągnięć Chóru należy zdobycie Złotych Dyplomów w kategorii „dorosłe chóry mieszane" oraz „muzyka sakralna", wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu współczesnego kompozytora, nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta oraz Grand Prix dla Najlepszego Chóru podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. Leonarda da Vinci we Florencji (2022). Chór brał udział w wielu prestiżowych imprezach muzycznych, m.in. w megawidowisku Exodus, którego premiera odbyła się w katowickim Spodku. W roku 2018 chór wziął udział w polonijnym koncercie z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, który odbył się w Royal Albert Hall w Londynie, gdzie zaśpiewał razem z artystami takimi jak Edyta Górniak, Stanisław Soyka czy Kuba Badach. Chór miał także okazję występować z takimi zespołami jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Orkiestra Kameralna AUKSO czy Teatr A.

Dyrygentem chóru jest Tomasz Giedwiłło, który kierownictwo artystyczne przejął w 2006 roku z rąk profesora Czesława Freunda. Od roku 2016 funkcję asystentki dyrygenta pełni Anna Czerwińska, zaś w roku 2022 stanowisko instruktorki emisji głosu objęła Magdalena Kaczmarek.

Tomasz Giedwiłło

Chórmistrz, pedagog, pianista, śpiewak, muzyk o szerokich zainteresowaniach stylistycznych. Studia muzyczne ukończył w 2003 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku Kompozycja, Teoria i Edukacja Muzyczna w klasie prof. Piotra Warzechy. Podczas studiów został także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Warsztat dyrygencki doskonalił podczas międzynarodowych kursów w Instytucie Zoltána Kodálya w Kecskemét (Węgry), na Międzynarodowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Gdańsku, gdzie dyrygował Polskim Chórem Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis" oraz na międzynarodowym kursie dyrygentów chóralnych w Ghent (Belgia). Bogate doświadczenia w dziedzinie chóralistyki zdobywał również jako artysta Chóru Filharmonii Śląskiej oraz pełniąc funkcję asystenta dyrygenta prof. Czesława Freunda w Akademickim Chórze Politechniki Śląskiej (2003–2005). Od 2006 roku pełni funkcję kierownika artystycznego i dyrygenta Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej w Gliwicach, z którym dokonał nagrań płytowych oraz koncertował w Europie, Azji, Ameryce Płd. oraz Afryce.

W latach 2003–2019 pracował w katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie pełnił funkcję dyrygenta chóru studiów niestacjonarnych. W latach 2006–2008 nauczał dyrygowania w Instytucie Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Współpracował z Operą Śląską w Bytomiu, przygotowując chór tejże instytucji m.in. do premiery Carmina Burana Carla Orffa w reżyserii Roberta Skolmowskiego (spektakl nagrodzony kilkoma Złotymi Maskami). Jako dyrygent współpracował także z gliwickim Teatrem A, prowadząc spektakl Pelikan na koncertach w Polsce, Niemczech, Holandii, na Litwie, w Hiszpanii i we Włoszech.

Zawodowo związany jest również z Zespołem Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach, gdzie od 2005 roku dyryguje chórami, a od 2016 roku pełni także funkcję dyrektora szkoły. Chór ZSM w 2019 roku otrzymał Grand Prix oraz nagrodę publiczności podczas V Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych im. Józefa Świdra w Katowicach, a Tomasz Giedwiłło został wyróżniony nagrodą dla najlepszego dyrygenta. Podczas konkursu Gaude Cantem w Bielsku-Białej Chór ZSM otrzymał Złoty Dyplom. Podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. Leonarda da Vinci we Florencji w 2022 roku Akademickiemu Chórowi Politechniki Śląskiej pod dyrekcją Tomasza Giedwiłły przyznano liczne wyróżnienia i nagrody, w tym nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta.

AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ

dyrygent: Małgorzata Sapiecha-Muzioł

1. **John Rutter**
   The Lord bless you and keep you
2. **John Tavener**
   Mother of God, here I stand
3. **Karl Jenkins**
   Ave verum corpus
4. **Bob Chilcott**
   A little jazz mass

Chórowi towarzyszy zespół w składzie:
Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian
Maciej Mazur – kontrabas
Mateusz Muzioł – perkusja

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej istnieje od 1970 roku i stanowi jedną z agend kultury tejże uczelni. Chór liczy sobie kilkudziesięciu członków należą do niego studenci, absolwenci i pracownicy zarówno Politechniki Wrocławskiej, jak i innych szkół wyższych. Mimo różnych zainteresowań, wykształcenia i wieku, członkowie Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej stanowią grupę przyjaciół, których łączy wspólna pasja – śpiew.

Zróżnicowany repertuar chóru obejmuje wiele form, gatunków i stylów, począwszy od muzyki dawnej, po dzieła polskich i zagranicznych kompozytorów współczesnych. Chór wykonuje zarówno utwory a cappella, jak i wielkie dzieła wokalno-instrumentalne z udziałem orkiestr symfonicznych oraz solistów, m.in. Carmina Burana Carla Orffa, Requiem Wolfganga Amadeusa Mozarta, Stabat Mater Antonína Dvořáka. Regularnie współpracuje z instytucjami kultury Wrocławia i Dolnego Śląska (Narodowe Forum Muzyki, Opera Wrocławska, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Dolnośląska, Teatr Polski i Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu) oraz bierze udział w krajowych i międzynarodowych projektach, takich jak Singing Europe(2015, 2016), superwidowiska Opery Wrocławskiej (2017, 2018, 2019) czy Gala Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2022). Jest laureatem wielu prestiżowych nagród za zasługi w propagowaniu kultury (Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" 2020), a także licznych nagród, wyróżnień i medali na festiwalach i konkursach muzycznych w Polsce oraz Europie. Ostatnim sukcesem zespołu jest zdobycie II Nagrody i Nagrody JM Rektora Politechniki Świętokrzyskiej na VI Międzynarodowym Przeglądzie Chórów Akademickich „Święty Krzyż 2022" w lipcu tego roku.

W swoim dorobku chór posiada nagrania płytowe: A cappella (1995, 2008), Dzieciątko się narodziło (2008) Pater noster (2014). Od 1974 roku jest organizatorem Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich we Wrocławiu. Dyrygentem i kierownikiem artystycznym Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej (od roku 2000) jest Małgorzata Sapiecha-Muzioł.

Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Marka Pijarowskiego oraz Wydziału Wychowania Muzycznego tej uczelni, który ukończyła z wyróżnieniem, studiując dyrygenturę w klasie prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej.

Jako dyrygent współpracowała z orkiestrami NFM Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Sudeckiej i Dolnośląskiej, wrocławskim Teatrem Muzycznym Capitol, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia", Orkiestrą Kameralną „Ricordanza", a także chórem „Cantores Minores Wratislavienses". Od wielu lat kieruje Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej, a także Orkiestrą i Chórem Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu, z którymi to zespołami prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Pełni funkcję dyrektora artystycznego odbywającego się rokrocznie we Wrocławiu Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich.

W latach 2013–2015 była dyrygentem Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii projektu orkiestrowego skupiającego młodzież z całej Polski i Niemiec. W latach 2015–2017 pełniła funkcję kuratora projektu Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska" w regionie Wrocław i Dolny Śląsk.

Uhonorowana Nagrodą Marszałka Województwa Dolnośląskiego za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Kultury „Wena 2013", Nagrodą „Lew Politechniki Wrocławskiej 2015" przyznawaną przez Kolegium Rektorów tej Uczelni, a także nagrodami Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. W swoim dorobku posiada nagrania płytowe: Requiem Wolfganga Amadeusa Mozarta, Kolęda się niesie Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Muzyka Symfoniczna z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią oraz A cappella, Dzieciątko się narodziło i Pater noster z Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej.

W roku 2019 uzyskała stopień doktora sztuki w dziedzinie „dyrygentura".



Kontakt:
Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
Wybrzeże Wyspiańskiego 27
50-370 Wrocław
www.chor.pwr.edu.pl
www.festiwalbarborkowy.pwr.edu.pl

Korekta programu:
Aleksandra Wróblewska

Opracowanie graficzne:
Maciej Małecki

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość
wprowadzenia zmian w programie.

Mecenas:



Politechnika Wrocławska

Organizator:

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej

Współorganizatorzy:

FUNDACJA REPERCUSSION

Fundacja manus