KONCERT INAUGURACYJNY

4 grudnia, środa, godz.19:00
Aula A-1 Politechniki Wrocławskiej

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej

„Poznańskie Słowiki"

Katarzyna Hołysz – *sopran*
Maciej Bolewski – *organy*

Orkiestra Kameralna „Accademia dell' Arcadia"

dyrygent: Maciej Wieloch

KONCERT FESTIWALOWY

5 grudnia, czwartek, godz.19:00
Aula Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego

Chór Kameralny Politechniki Wrocławskiej „Consonanza"
dyrygent: Marta Kierska-Witczak

Chór Kameralny „Senza Rigore" Akademii Muzycznej
im.Karola Lipińskiego we Wrocławiu
dyrygent: Jolanta Szybalska-Matczak

Chór Wyższej Szkoły Oficerskiej Wojsk Lądowych
im.Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu
dyrygent: Maciej Wojciechowski

Chór „Medici Cantantes" Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu
dyrygent: Agnieszka Franków-Żelazny

Chór Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu
dyrygent: Alan Urbanek

KONCERT JUBILEUSZOWY

6 grudnia, piątek, godz.19:00
Aula Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego

Akademicki Chór (Górniczy) Politechniki Wrocławskiej

dyrygenci: Mirosława Jura-Żegleń, Dorota Słowikowska,
Agnieszka Franków-Żelazny, Małgorzata Sapiecha-Muzioł, Artur Wróbel

KONCERT FESTIWALOWY

7 grudnia, sobota, godz:18:00
Aula Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu
dyrygent: Marek Gandecki

Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku
dyrygent: Edward Kulikowski

Chór Akademicki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
dyrygent: Arkadiusz Kaczyński, Izabela Szyma-Wysocka

Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej
dyrygent: Elżbieta Krzemińska

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej
dyrygent: Dariusz Zimnicki

KONCERT FINAŁOWY

8 grudnia, niedziela, godz:19:00
Kościół p.w. Matki Bożej Królowej Pokoju
ul. Ojców Oblatów we Wrocławiu

John Rutter – Requiem

Olga Ksenicz – *sopran*

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej w Gliwicach
kierownictwo artystyczne: Tomasz Giedwiłło

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych
im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu

dyrygent: Małgorzata Sapiecha-Muzioł

wstęp wolny

prowadzenie koncertów – Iwona Klein-Polak

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Maciej Wieloch**

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej nazywany powszechnie „Poznańskimi Słowikami”, znany jest w całej Polsce, jak i poza jej granicami. Daje rocznie kilkadziesiąt koncertów. Śpiewał we wszystkich niemal krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Korei Płd. oraz Japonii. Chór występował dla koronowanych głów i prezydentów, a także wielokrotnie dla Papieża Polaka, Jana Pawła II.

Słowiki wykonują dzieła mistrzów średniowiecznych, epoki renesansu, wokalno-instrumentalne arcydzieła baroku Bacha i Haendla, utwory klasycyzmu Mozarta, Haydna i Beethovena, romantyzmu Chopina, Schuberta, śpiewają wreszcie kompozycje współczesne.

„Poznańskie Słowiki” współpracowały z wybitnymi artystami m.in. z Barbarą Hendricks, Margaret Marshall, Adele Stolte, Renatą Scotto, Krystyną Szostek-Radkową, Teresą Żylis-Garą, Ryszardem Karczykowskim, Wiesławem Ochmanem. Chórem dyrygowali m.in.: Stanisław Wisłocki, Marek Pijarowski, David Shalom i legendarny Leonard Bernstein. Zespół stale współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, muzykował wielokrotnie w Polsce i za granicą także z innymi orkiestrami, tak sławnymi jak „Sinfonia Varsovia”, czy „Philharmonia Hungarica”.

„Poznańskie Słowiki” nagrały kilkadziesiąt płyt, zarejestrowały setki nagrań radiowych i telewizyjnych. Chór występował w dwóch filmach fabularnych: „Poznańskie Słowiki” (1965) oraz „Tydzień z życia mężczyzny” (1999).

Przez ponad 70 lat zespół tworzyło ponad 1500 śpiewaków. Obecnie „Poznańskie Słowiki” to prawie 100 śpiewających chłopców i panów. Pod batutą Macieja Wielocha kontynuują dzieło Stefana Stuligrosza. Ich wspólny sukces jest muzyczną wizytówką Poznania i Polski.

SPONSORZY:

Bank Polski

Abedik S.A. nasza drukarnia

EDICA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Herbapol S.A. POZNAŃ

Maciej WIELOCH – jest poznaniakiem w pełnym tego słowa znaczeniu. Urodzony w mieście nad Wartą, dorastał, kształcił się i pracuje w Poznaniu nieprzerwanie w muzycznym fachu. Po ukończeniu średniej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina (w klasie fortepianu) uzyskał w 1980 roku dyplom z wyróżnieniem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie śpiewu solowego. Trzy lata później miał już drugi dyplom z wyróżnieniem tej samej poznańskiej uczelni, w klasie dyrygentury symfonicznej profesorów: Stefana Stuligrosza i Renarda Czajkowskiego.

W Teatrze Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu został naprzód chórmistrzem, a od roku 1995 dyrygentem. Dyrygował zespołem opery poznańskiej na festiwalach i w trakcie gościnnych występów w Niemczech, Belgii, Luxemburgu i we Francji. Równolegle wykładał w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Przygotował w rodzimej uczelni wiele świetnych studenckich spektakli operowych i koncertów.

Jest wszakże w muzycznym życiorysie Macieja Wielocha rzecz szczególna, która wiąże się z samym początkiem jego artystycznej pasji. W maju 1965 roku, mały Maciej zdał egzamin do „Poznańskich Słowików”. Został w chórze Stefana Stuligrosza sopranistą, nauczył się świetnie czytać nuty, poznał tajemnice wielkiej muzyki. Śpiewał z chórem w sławnych salach koncertowych i odwiedził wiele zakątków świata. Był solistą koncertów oratoryjnych.

W roku 1979 Stefan Stuligrosz zaproponował, by został jego asystentem i II dyrygentem Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej. Przez długie lata Maciej Wieloch pomagał sędziwemu Profesorowi w trakcie prób zespołu. Dyrygował wieloma koncertami.

Po śmierci Stefana Stuligrosza w czerwcu 2012 roku - zgodnie z Jego wolą – Maciej Wieloch został mianowany szefem artystycznym „Poznańskich Słowików”.

Orkiestra Kameralna „Accademia dell'Arcadia"

„Accademia dell'Arcadia" to polska orkiestra barokowa, wywodząca się z Poznania, która upowszechnia kulturę muzyczną XVII i XVIII wieku. Orkiestra działa nieprzerwanie od 2001 roku i ma na swoim koncie liczne koncerty oraz bogatą dyskografię. Pierwotnie orkiestra występowała pod nazwą Cameralis. Podstawowym założeniem orkiestry jest prezentowanie muzyki dawnej w szerokiej perspektywie obrzędowości, obyczajowości, teatru i historii. Zespół wpisuje się w nurt wykonawstwa historycznego, muzycy dysponują oryginalnymi instrumentami z XVII i XVIII wieku lub ich wiernymi kopiami, posłu gują się także dawną techniką wykonawczą i dbają o jednolitość stylistyczną i brzmieniową swoich prezentacji. Od 2011 roku szefem artystycznym i dyrygentem orkiestry został znakomity skrzypek i specjalista w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej prof. Zbigniew Pilch.

DZIAŁALNOŚĆ

Muzyka w dawnej Wielkopolsce

Orkiestra zainaugurowała swoją działalność na Zamku Królewskim w Warszawie w 2001 r. W następnym roku orkiestra pragnąc mieć swój wkład w obchodach 750-lecia lokacji miasta Poznania, rozpoczęła we wrześniu cykl poświęcony „muzyce ożywionej" Muzyka w Dawnej Wielkopolsce, który jest kontynuowany po dziś dzień. Zadaniem cyklu jest ukazanie obrazu życia muzycznego Polski przełomu XVII i XVIII wieku. Orkiestra w ramach cyklu daje kilka koncertów rocznie, które każdorazowo ściągają liczną grupę poznańskich miłośników muzyki dawnej.

Festiwal Haendlowski

Stałym projektem orkiestry jest Festiwal Haendlowski, zainaugurowany w roku 2009. Artystyczną pieczę nad nim sprawuje włoski kontratenor i dyrygent Roberto Balconi, jeden z ambasadorów Poznania w staraniach o uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury.

Musica Restituta

Unikatowy projekt nagraniowy obejmujący cykl płyt CD, na których utrwalane są kompozycje nieznane bądź zapomniane. Utwory znajdujące się na płytach opracowywane są z przekazów rękopiśmiennych przez poznańskich muzykologów. Kompozycje dobierane są tak by, przybliżyć współczesnemu odbiorcy zarówno repertuar polskich kapel kościelnych i dworskich, jak i pokazać źródła inspiracji dla polskich kompozytorów XVII i XVIII wieku. W ramach cyklu ukazało się do tej pory 7 płyt.

Nasza muzyka

W roku 2006 orkiestra wraz z Wojewódzką Biblioteką Publiczną przeprowadziła projekt o nazwie „Nasza Muzyka". Projekt obejmował cykl warsztatów poświęconych sztuce wykonawczej muzyki dawnej realizowanych przez członków orkiestry Accademia dell'Arcadia, a prowadzonych dla uczniów szkół muzycznych w Wielkopolsce. Młodzi adepci sztuki dźwięku mieli możliwość osobistego kontaktu z wykonawstwem historycznym, także podczas koncertów Arcadii. Uczniowie wykonywali wybrane kompozycje wspólnie z gronem muzyków, specjalizujących się w interpretacji dawnych dzieł. Finałowy koncert warsztatów zatytułowany „Muzyczne skarby Wielkopolski" odbył się z udziałem Chóru „Poznańskie Słowiki" Stefana Stuligrosza i pod jego dyrekcją. Jako materiał muzyczny dla nauki interpretacji muzyki dawnej posłużyły kompozycje polskich autorów zachowane w wielkopolskich archiwach kościelnych.

Występy gościnne

Orkiestra rokrocznie występuje w ramach „Wielkiego Tygodnia u Franciszkanów". W roku 2002 wraz z chórem Dominicantes wykonała rekonstrukcję barokowej Ciemnej Jutrzni, w czasie której zaprezentowane zostały Sonaty Arcangelo Corellego oraz Leçons de ténèbres François Couperin[6]. Orkiestra swoją obecnością uświetnia także wrześniowe obchody „Tygodnia Maryjnego". Accademia dell'Arcadia w 2010 roku wystąpiła w ramach Festiwalu Muzyki Oratoryjnej „Musica Sacromontana" w Gostyniu wykonując wraz z zespołem śpiewaków „Camerata Silesia" Litanię F-dur Józefa Zeidlera oraz oratorium Mesjasz Georga Friedricha Haendla.

SKŁAD

Zrąb zespołu tworzą poznańscy muzycy, którzy swoje teoretyczne wykształcenie łączą z wieloletnim doświadczeniem praktycznym. Wykonują muzykę dawną zgodnie z nurtemwykonawstwa historycznego i z zachowaniem oryginalnego brzmienia instrumentów. Filar orkiestry stanowią: Michał Grześkowiak, Piotr Podlipniak i Maciej Prochaska wraz z innymi muzycznymi osobowościami: Dyrygenci: Zbigniew Pilch, Roberto Balconi, Dymitr Olszewski, Bartłomiej Stankowiak, Marek Toporowski, Hans Schnorr.

Katarzyna HOŁYSZ – jest absolwentką Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, a także Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu Prof. Krystyny Pakulskiej. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, jak również Międzynarodowych Przesłuchań Wokalnych Kammeroper Schloss Rheinsberg 2000 oraz 2001.

Na stałe współpracuje z wieloma filharmoniami i orkiestrami w kraju i za granicą, na czele z Filharmonią Narodową w Warszawie.

Miała zaszczyt współpracować z wieloma wybitnymi dyrygentami, jak: Antoni Wit, Tadeusz Kozłowski, Jose Maria Florencio Junior, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Eraldo Salmieri, Andrzej Straszyński, Tadeusz Strugała, Niksa Bareza, Rolf Reuter, Łukasz Borowicz.

Szczególnym wydarzeniem był występ artystki w partii Madame w operze Francisa Poulenca „Głos człowieczy" („La voix humaine") we własnym, autorskim przekładzie na język polski,wystawionej w kompozytorskiej wersji z fortepianem w 2003 r. w Poznaniu, po raz pierwszy i jak dotąd jedyny w Polsce.

W listopadzie i grudniu 2010 artystka wystąpiła w tytułowej partii „Fidelia" L.van Beethovena w pionierskiej impresaryjnej produkcji Elżbiety Pendereckiej i Stowarzyszenia im. Ludwika van Ludwiga Beethovena oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Współpracuje z teatrami w Polsce i Niemczech, wykonując na ich scenach głównie pierwszoplanowe partie ze światowego repertuaru operowego:, *Venus – „Tannhaeuser"* – R. Wagner , *Octavian „Der Rosenkavalier"* – R. Strauss, *Neala – „Paria"* – St. Moniuszko, *Leonora – „Fidelio"* – L. van Beethoven, *Agathe – „Der Freischuetz"* – C.M von Weber, *Księżna – „Rusałka"* – A. Dvorak, *Ariadne – „Ariadne auf Naxos"* – R. Strauss, *Halka – „Halka"* – St.Moniuszko, *Hrabina – „Wesele Figara"* – W.A. Mozart, *Lady Makbet – „Makbet"* – G. Verdi, *Salome – „Salome"* – R. Strauss, *Kundry – „Parsifal"* – R. Wagner, *Adalgisa – „Norma"* – V. Bellini, *Idamantes – „Idomeneo"* – W. A. Mozart, G. Puccini – *„Tosca"*

Często zapraszana jest do nagrań płytowych (w dorobku posiada 8 płyt CD) zarówno z repertuarem pieśniowym, muzyki dawnej i muzyki sakralnej, jak również największych dzieł operowych.

Była stypendystką:

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok akademicki 2000/2001
- Bayreuther Festspiele 2001.

Za swoje kreacje wokalne otrzymała nagrody:

- w styczniu 2003 Medal Młodej Sztuki za debiut sceniczny i kreację wokalną (partia Adalgisy w operze Norma V.Belliniego w Teatrze Wielkim w Poznaniu)
- w czerwcu 2009 Złotą Maskę za najlepszą kreację wokalną sezonu 2008/2009 (partia Agaty w operze Wolny Strzelec C.M. von Webera w Teatrze Wielkim w Łodzi)
- w marcu 2010 nominację do nagrody Splendor Gedanensis za „wybitną kreację w operze ‚Ariadne auf Naxos' R.Straussa" w Operze Bałtyckiej w Gdańsku
- w luty2011 nagrodę krytyków i melomanów Trójmiasta Storm Roku 2010 za role Halki i Lady Makbet kreowane w Operze Bałtyckiej
- w maju 2012 Teatralną Nagrodę Muzyczną im.Jana Kiepury dla Najlepszej Śpiewaczki sezonu 2011/2012.

Maciej BOLEWSKI – Urodził się w 1981 roku w Śremie. Jest absolwentem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w specjalnościach: dyrygentura chóralna oraz muzyka kościelna. Koncertował w kraju i za granicą. Prowadzi działalność organistowską w wielu poznańskich parafiach. W grudniu 2003 i 2004 pełnił funkcję organisty podczas Mszy św. za duszę W. A. Mozarta sprawowanej w rycie trydenckim w rocznicę śmierci kompozytora w ramach Poznańskiego Festiwalu Mozartowskiego. Współpracuje z wieloma poznańskimi chórami. Od lipca 2008 występuje jako akompaniator z Chórem Chłopięcym i Męskim Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki, założonym przez prof. Stefana Stuligrosza.

Zajmuje się również kompozycją i aranżacją. Jego utwory wydawane są przez Wydawnictwo Muzyczne CONTRA w Warszawie. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera, w zakresie rekonstrukcji partytur ze zbiorów świętogórskich.

Stefan STULIGROSZ
(26.08.1920 – 15.06.2012)
– twórca „Poznańskich Słowików”

Jesienią 1939 roku dziewiętnastoletni Stefan Stuligrosz skupił wokół siebie garstkę śpiewaków Chóru Katedralnego księdza Wacława Gieburowskiego i rozpoczął konspiracyjne próby. Chór śpiewał podczas Mszy w kościołach poznańskich: Świętego Wojciecha i Matki Boskiej Bolesnej na Łazarzu. Dla mieszkańców okupowanego Poznania była to niezwykła manifestacja ducha polskości. Tak powstał Chór Stuligrosza.

Pierwszym znaczącym sukcesem młodego dyrygenta i chóru stał się gościnny występ w Filharmonii Warszawskiej w 1949 roku. Poznań był ze śpiewaków Stuligrosza dumny. Pod swe skrzydła oficjalnie przyjęła zespół Filharmonia Poznańska. Z biegiem czasu w całej Polsce zaczęto ich nazywać „Poznańskimi Słowikami”.

Kreatorem klasy tego chóru był zawsze Stefan Stuligrosz. Człowiek całkowicie oddany muzyce. Przez pięć kadencji był rektorem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Wykształcił znakomitych dyrygentów i chórmistrzów. Skomponował i opracował wiele utworów na chór a capella, z towarzyszeniem fortepianu, organów i orkiestry. Kierował redakcją muzyczną Polskiego Radia w Poznaniu, był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego.

Jednak całe życie poświęcił przede wszystkim swoim Słowikom. Z nimi odniósł wielki sukces, który był możliwy dzięki systematycznej, wieloletniej pracy wszystkich Jego śpiewaków. Stefan Stuligrosz zbudował artystyczny wizerunek chóru, a niepowtarzalne brzmienie, szeroki repertuar i wychowanie młodych chórzystów, stały się symbolami zespołu. Profesor niestrudzenie wprowadzał do chóru nowych śpiewaków, uczył ich wrażliwości muzycznej i dbał o aksamitną barwę całego zespołu. Potrafił z niego wydobyć krystaliczną jasność sopranów i altów, a głosy męskie stanowiły fundament, na którym opierał się każdy akord.

Za swe dokonania wyróżniony został wieloma zagranicznymi i polskimi odznaczeniami z Orderem Orła Białego na czele.

15 czerwca 2012 roku Profesor Stefan Stuligrosz odszedł na zawsze. Jego dzieło trwa…

repertuar:

Program Koncertu *„Pamięci Stefana Stuligrosza”*

Charles Gounod – *Laudate Dominum* (organy)

Wacław z Szamotuł – *Już się zmierzcha*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Tota pulchra es Maria*

Tomas Luis de Victoria – *Ave Maria*

Mikołaj Zieleński – *O gloriosa Domina*

Alessandro Scarlatti – *Exultate Deo*

Georgius Deakbardos – *Eli*

Henryk Mikołaj Górecki – *Totus tuus* (organy)

Stefan Stuligrosz – *Ave Maria* (sopran, organy)

Stefan Stuligrosz – *O Matko miłościwa* (organy)

Cesar Franck – *Panis angelicus* (sopran, organy)

Wolfgang Amadeus Mozart – *Ave verum corpus*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Dies irae z „Requiem”*

Wolfgang Amadeus Mozart
Laudate Dominum z „Vesperae sollenes de confesores” (sopran, orkiestra)

Georg Friedrich Händel – *And the Glory of the Lord*

Georg Friedrich Händel – *Lift up your Heads*

bis:

Georg Friedrich Händel – *Halleluiah*

Chór Kameralny Politechniki Wrocławskiej

„Consonanza"

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Marta Kierska-Witczak**

Chór Kameralny Politechniki Wrocławskiej „Consonanza" działa od 1993 r. Jego kierownikiem artystycznym jest prof. Marta Kierska-Witczak, będąca równocześnie wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Członkami chóru są studenci Politechniki Wrocławskiej, którzy mają możliwość rozwoju swoich muzycznych zainteresowań w ramach fakultetu humanistycznego, absolwenci i pracownicy, a także pasjonaci od lat związani z działalnością chóralną miasta Wrocławia. Jest laureatem nagród i wyróżnień na konkursach chóralnych w Polsce i za granicą. Zespół podejmuje oryginalne inicjatywy koncertowe we współpracy z różnego typu zespołami, m.in. zespołami instrumentów średniowiecznych i tańca dawnego, również uczestnictwo w różnego typu warsztatach, sympozjach i koncertach śpiewów chorału gregoriańskiego, współpraca z solistami i chórami zawodowo wykonującymi muzykę cerkiewną, liturgiczne wykonania form mszalnych i inne. Zespół regularnie bierze udział w festiwalach muzycznych. Chór występował w charakterze chóru warsztatowego w etapie finałowym Międzynarodowych Konkursów Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii", których organizatorem była Akademia Muzyczna we Wrocławiu. W repertuarze „Consonanzy" ważne miejsce zajmują również współczesne kompozycje polskie. Systematycznie bierze udział w dużych, oratoryjnych projektach koncertowych pod dyrekcją znakomitych dyrygentów. Kilkakrotnie chór dokumentował swoją działalność wydając m.in. cztery płyty CD, w tym ostatnią z Polskimi Kolędami. W latach 2012-13 zespół kilkakrotnie koncertował w Paryżu, Brukseli i Weimarze.

Marta KIERSKA-WITCZAK

Absolwentka uczelni muzycznych we Wrocławiu i Bydgoszczy, studiowała psychologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Jako kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej wrocławskiej Akademii Muzycznej z tytułem profesora doktora habilitowanego, sprawuje pieczę nad dydaktyką, kieruje sympozjami i warsztatami, inicjuje koncerty, festiwale i cykle edukacyjno-artystyczne z zakresu dyrygentury chóralnej i muzyki kościelnej. W latach 2008-2013 była koordynatorem Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, jest kierownikiem Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej W stronę polifonii.

Od 1993r. kieruje Chórem Kameralnym Politechniki Wrocławskiej Consonanza, a także współpracuje z innymi wrocławskimi chórami, biorąc udział i zdobywając nagrody w polskich i europejskich festiwalach muzycznych. Juror konkursów chóralnych, wielokrotna stypendystka systemu Erasmus i Ceepus (Niemcy, Włochy,Hiszpania,Bośnia-Hercegowina, Rumunia, Bułgaria, Chorwacja, ponadto Norwegia i Białoruś)

Członek kilku stowarzyszeń troszczących się o rozwój chóralistyki i muzyki kościelnej.

repertuar:

Grzegorz Gerwazy Gorczycki

Completorium

wykonawcy:

Soliści zespołu „Ars Cantus":

Monika Wieczorkowska - *sopran*
Radosław Pachołek - *kontratenor*
Maciej Gocman - *tenor*
Piotr Karpeta - *bas*

Chór Kameralny Politechniki Wrocławskiej „Consonanza"

Zespół Instrumentów Dawnych

Małgorzata Kosendiak - *I skrzypce*
Julia Karpeta - *viola sopranowa*
Krzysztof Karpeta - *viola da gamba*
Marta Niedźwiecka - *pozytyw*
Jonasz Dziuba - *trąbka*
Mateusz Rusowicz - *trąbka*

Zespół „Ars Cantus"

Zespół „Ars Cantus" powstały w roku 2000 (kier. artyst. Tomasz Dobrzański), wykonuje muzykę dawnych epok od średniowiecza, (pieśni średniowieczne z rękopisu „Carmina Burana", dramaty liturgiczne Ludi Sancti Nicolai) do wczesnego baroku („Salomone Rossi – muzyka dworu i synagogi"). Istotną część repertuaru „Ars Cantus" stanowią muzyczne zabytki Dolnego Śląska sięgające XIV wieku, często prezentowane słuchaczom po raz pierwszy od stuleci. Zapraszany do udziału w wielu festiwalach, z których wymienić trzeba Festiwal Flandryjski w Alden Biesen w Belgii, „Pieśń Naszych Korzeni" w Jarosławiu, festiwale Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie i w Krakowie, Musica Memorabilis w Poznaniu, Międzynarodowy Festiwal Maj z Muzyką Dawną oraz Forum Musicum we Wrocławiu, Festival delle Nazioni we Włoszech. W grudniu 2004 koncert zespołu „Ars Cantus" był transmitowany ze Studia S1 do krajów Europejskiej Unii Radiowej. W roku 2001 na XI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie za wykonanie średniowiecznych pieśni ze zbioru „Carmina Burana" zespół „Ars Cantus" został uhonorowany nagrodą im. Zofii Rayzacherowej za „największą indywidualność artystyczną w dziedzinie muzyki dawnej". Za przygotowanie płyty „Musica Rediviva z wrocławskich druków muzycznych XVI i XVII wieku" otrzymał Wrocławską Nagrodę Muzyczną. W roku 2011 otrzymał nagrodę im. Adama Jarzębskiego „dla najlepszego wykonawcy na XX Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie".

Chór Kameralny „Senza Rigore”

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Jolanta Szybalska-Matczak**
Asystent Dyrygenta: **Beata Krzenciessa**

Chór Kameralny „Senza Rigore” Akademii Muzycznej we Wrocławiu powstał w październiku 2000 roku. Jego skład tworzą studenci i absolwenci macierzystej uczelni. Nazwa zespołu, zaproponowana przez jego członków, miała podkreślać dobrowolność przynależności, a przede wszystkim fakt działania poza obowiązującą siatką godzin. Intensywna praca grupy osób połączonych wspólną pasją, szybko zaowocowała debiutem podczas XXVII Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich we Wrocławiu w grudniu 2000 roku. Od tamtego czasu Chór Kameralny „Senza Rigore” miał okazję reprezentować wrocławską Akademię Muzyczną na wielu prestiżowych koncertach i festiwalach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej, spośród których wymienić można: „Wieczory Tumskie” we Wrocławiu. Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, XV Festiwal „Maj z muzyką dawną” we Wrocławiu, Festiwal „Transnaturale 2006” w Schloss Uhyst w Niemczech, XXI, XXIII i XXVII Legnickie Conversatorium Organowe, Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Hradec Kralove, Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Mikulovie „Kampanila”, Ogólnopolski Festiwal Chórów Akademickich „Barbórka”, Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Riva del Garda. Zespół występował też podczas cyklicznych koncertów organizowanych w Akademiach Muzycznych w Warszawie i Bydgoszczy. Koncertował także w Czechach, Niemczech, na Ukrainie i we Włoszech.

Chór Kameralny „Senza Rigore” brał udział w konkursach chóralnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Do ostatnich należą:

- Grand Prix, wyróżnienie za utwór obowiązkowy, wyróżnienie dla dyrygenta na XX Ogólnopolskim Festiwalu „Pieśni o Morzu” w Wejherowie (2008),
- I miejsce i Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie „Musica Religiosa” w Ołomuńcu (2009),
- Złoty Dyplom, nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na XI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie (2012),
- III miejsce na Wrocławskim Międzynarodowym Festiwalu Chórlanym „Vratislavia Sacra” (2013).

Założycielem, kierownikiem artystycznym i dyrygentem zespołu jest Jolanta Szybalska-Matczak, a od października 2012 roku funkcję asystenta w chórze pełni Beata Krzenciessa – absolwentka Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

repertuar:

Paweł Łukaszewski
Nunc Dimittis

Marian Sawa
Laudate Dominum – Alleluja

Roberto Di Marino
Beata Viscera Mariae Virginis

Pier Darmiano Peretti
O Sacrum Convivium

Mario Lanaro
Haec Dies

Jolanta SZYBALSKA-MATCZAK – Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Bydgoszczy. Od 1991 roku pracuje w macierzystej Uczelni, gdzie kształci studentów w zakresie dyrygowania, jest kierownikiem artystycznym Chóru „Feichtinum” oraz Chóru Kameralnego „Senza Rigore”, z którym koncertuje w kraju i zagranicą, biorąc udział w wielu wydarzeniach muzycznych oraz konkursach chóralnych, na których zdobywa nagrody i wyróżnienia. W roku 1999 otrzymała kwalifikacje adiunkta I stopnia, a w roku 2006 uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora Akademii Muzycznej. W latach 2008-2012 pełniła funkcję prodziekana, a od września 2012 roku jest dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Współpracuje z ogólnopolskim programem rozwoju chórów szkolnych „Śpiewająca Polska” i jest wykładowcą w ramach Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w Koszalinie. Ponadto bierze udział w pracach jury ogólnopolskich konkursów i przeglądów chóralnych. Jest laureatką m.in. wyróżnienia dla najlepszego dyrygenta na XX Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie, nagród rektorskich Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, srebrnej odznaki „Zasłużony Dla Miasta Rybnika” oraz odznaki honorowej „Zasłużony Dla Kultury Polskiej”.

Chór Wyższej Szkoły Oficerskiej Wojsk Lądowych

im. Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu

Dyrygent: **Maciej Wojciechowski**

Zespół istnieje od września 2013 roku. Swoją działalność artystyczną zainaugurował udziałem w uroczystym rozpoczęciu roku akademickiego na Rynku Wrocławskim 1 października 2013 roku, wykonując wraz z innymi chórami akademickimi pieśń Gaudeamus igitur. Zespół Wyższej Szkoły Oficerskiej Wojsk Lądowych tworzą podchorążowie oraz studenci cywilni Szkoły Oficerskiej i innych wrocławskich uczelni.

Maciej WOJCIECHOWSKI – wokalista i dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury chóralnej prof. Haliny Bobrowicz.

Laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Gospel Osiek Camp Meeting 2003r, na którym wraz z zespołem zdobył Grand Prix. W roku 2005 jako dyrygent odbył trasę koncertową po Skandynawii, w czasie której współpracował z czołowymi wokalistami występującymi na co dzień z Tiną Turner, Philem Collinsem, Joe Cockerem, Celine Dion. Od 2007r. dyrygent chóru Wratislavia, który w 2010 r. przekształca się w Męski Kameralny Chór Wratislavia, a w 2012 r. zdobywa srebrny dyplom w kategoriach Muzyka Sakralna oraz Muzyka Katalońska na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Canco Mediterrania w Barcelonie. Od 2013r. obejmuje funkcję dyrygenta Chóru Wyższej Szkoły Oficerskiej Wojsk Lądowych im. Tadeusza Kościuszki we Wrocławiu.

Juror wrocławskich i ogólnopolskich przeglądów oraz festiwali muzycznych.

repertuar:

Łuskino Leon
Szara Piechota

Pieśń Legionowa
Przybyli ułani pod okienko

Mieczysław Kozar Słobódzki
Białe Róże

Ks. Hieronim Chamski
Serce w Plecaku

Stephan P. Barnicle
A South African Trilogy

Chór „Medici Cantantes”

Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Agnieszka Franków-Żelazny**

Chór „Medici Cantantes” Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu został założony w październiku 2000 roku przez Agnieszkę Franków-Żelazny. Od października 2012 roku asystentem dyrygenta jest Magdalena Lipska.

Od pierwszego roku działalności Chór godnie reprezentuje Uniwersytet Medyczny zarówno w kraju, jak i za granicą wielokrotnie zyskując miano „śpiewający medycy”. Od tego powstała nazwa chóru – „Medici Cantantes”. Wyjazdy na konkursy i festiwale chóralne przyniosły wiele prestiżowych nagród oraz pozwoliły zwiedzić mnóstwo pięknych miejsc, takich jak: Słowacja, Grecja, Wielka Brytania, Irlandia, Hiszpania, Francja, Węgry, Litwa, Łotwa, Estonia, Finlandia, Czechy, Hiszpania, Włochy i Turcja.

W ciągu 13 lat Zespół nagrał 5 płyt: *Musica Sacra, Musica Profana, Za Gwiazdą, Z chórem po świecie* i *Misterium*.

Zespół dla jego członków to dużo więcej niż dwie lub trzy próby w tygodniu. Trudno w słowach odzwierciedlić fragment życia wielu osób, które spotykają się, aby wspólnie tworzyć rzeczy niezwykłe. To tutaj zawiązują się przyjaźnie, a czasem miłości. Dla niektórych jest to sposób na oderwanie się od codzienności życia, a dla innych dopełnienie jego piękna. Członkowie chóru wytrwale pracują, aby podczas koncertów wspólnie przeżywać chwile, dające siłę do dalszej pracy.

Agnieszka FRANKÓW-ŻELAZNY – jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie ukończyła Wydział Edukacji Muzycznej oraz Wydział Wokalny. Swoje umiejętności doskonaliła na Podyplomowych Studiach Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Ukończyła ponadto biologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Swoją przygodę z chóralistyką rozpoczęła jako chórzystka w Chórze Mieszanym Liceum Ogólnokształcącego w Głubczycach.

W 1999 roku założyła chór Con Amore przy Zespole Szkół Nr 1 we Wrocławiu, a w roku 2000 z jej inicjatywy powstał Chór Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu. Od czerwca 2006 roku jest dyrektorem artystycznym Chóru Filharmonii Wrocławskiej a od 2013 Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. W okresie od stycznia do lipca 2013 sprawowała opiekę artystyczną nad Chórem Polskiego Radia reaktywując go i doprowadzając do bardzo dobrego poziomu artystycznego.W czerwcu 2013 roku otrzymała nominację Prezydenta Wrocławia na stanowisko Kuratora Wrocław - Europejska Stolica Kultury 2016 w dziedzinie „Muzyka”. Obok działalności artystycznej ważne miejsce w pracy Agnieszki Franków-Żelazny zajmuje działalność dydaktyczna. Posiada stopień naukowy doktora sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prowadząc klasę dyrygowania oraz kierując Chórem im. Stanisława Krukowskiego. Ma za sobą udział w wielu kursach i seminariach dyrygenckich. Często zapraszana jest jako konsultant wokalny do prowadzenia warsztatów dla chórmistrzów oraz zespołów chóralnych.

repertuar:

Jan Maklakiewicz
Kołysanka

Nils Lindberg
Shall I compare thee to a summer’s day

Frederick Bridge
The Goslings

Kazimierz Serocki (opr.)
Sobótkowe Śpiewki (III, IV, V)

Chór Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Alan Urbanek**

W obecnej formule artystycznej Chór działa od listopada 2009 roku. Zespół kontynuuje tradycje chóralne obecne na Uniwersytecie Przyrodniczym od wielu dziesiątek lat. Członkami Chóru są głównie studenci Uniwersytetu Przyrodniczego ale śpiewają w nim również studenci innych wrocławskich uczelni.

Chór z powodzeniem przygotował i zrealizował wiele ciekawych projektów artystycznych, które cieszyły się uznaniem słuchaczy. Od 2010 roku zespół regularnie bierze udział w uroczystych koncertach noworocznych organizowanych na Uniwersytecie Przyrodniczym

z udziałem największych gwiazd polskiej muzyki rozrywkowej. Chór towarzyszył m.in. Irenie Santor, Beacie Rybotyckiej, Zbigniewowi Wodeckiemu, Jackowi Wójcickiemu. Na początku 2014 roku Zespół towarzyszyć będzie Hannie Banaszak.

Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym Wrocławia wykonując wspólnie z innymi chórami akademickimi wielkie dzieła muzyki oratoryjnej. Repertuar Zespołu obejmuje utwory a'cappella ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich jak również formy wokalno-instrumentalne. Wielkim przeżyciem dla członków Chóru było wykonanie w 2012 roku Nieszporów Ludźmierskich Jana Kantego Pawluśkiewicza. Zespół jest laureatem międzynarodowych konkursów chóralnych: w 2011 roku uzyskał II Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Ohrid (Macedonia). W 2012 roku został Laureatem I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Lloret de Mar (Hiszpania). Na początku 2013 roku wybrani chórzyści uczestniczyli w kilkutygodniowej trasie koncertowej po USA i Kanadzie towarzysząc znanemu polskiemu artyście Piotrowi Rubikowi. W ostatnich miesiącach Zespół z wielkim powodzeniem wykonuje słynną „Misa Criolla" Ariela Ramireza z udziałem argentyńskiego bandoneonisty, który jest stryjecznym wnukiem Kompozytora i nosi Jego imię i nazwisko. W planach Chóru na rok 2014 jest kolejny wyjazd konkursowy do Portugalii.

repertuar:

Największe przeboje muzyki rozrywkowej

Magdalena Jaszczak – *fortepian*

Alan URBANEK – Jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ukończył dyrygenturę symfoniczną w klasie Prof. Marka Pijarowskiego oraz dyrygenturę chóralną w klasie prof. Haliny Bobrowicz. W 2002 roku uzyskał kwalifikacje II stopnia odpowiadające stopniowi naukowemu doktora habilitowanego. W roku 2003 ukończył Podyplomowe Studia „Zarządzanie Kulturą" w Uniwersytecie Jagiellońskim. W styczniu 2009 odebrał tytuł profesora w dziedzinie Sztuki muzycznej. W 2013 roku Prezydent Rzeczpospolitej Polskiej przyznał Alanowi Urbankowi Brązowy Medal Zasługi.

Jest profesorem w Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury i Muzykoterapii. Jest członkiem Katedry Dyrygentury, prowadzi klasę dyrygentury. Od 2006 roku sprawuje kierownictwo Akademickiej Orkiestry Symfonicznej. W ramach programu Socrates – Erasmus prowadził zajęcia w Hochschule für Musik w Dreźnie. Jest współorganizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego, którego pierwsza edycja odbędzie się w grudniu 2013 roku.

Pełnił kierownicze funkcje w Operze Wrocławskiej, Teatrze Muzycznym Operetce Wrocławskiej, sprawował kierownictwo Chóru przy Filharmonii Wrocławskiej. Obecnie poza Akademią Muzyczną związany z Uniwersytetem Wrocławskim gdzie sprawuje kierownictwo Chóru Uniwersytetu Wrocławskiego „Gaudium" oraz Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu gdzie od listopada 2009 roku buduje nowy wizerunek artystyczny Chóru Uniwersytetu Przyrodniczego. Od 2007 roku ściśle współpracuje z Piotrem Rubikiem uczestnicząc w większości Jego produkcji. W roku 2013 rozpoczął współpracę z argentyńskim banodoneonistą Arielem Ramirezem – stryjecznym wnukiem słynnego Kompozytora.

Prowadzi aktywną działalność dyrygencką. Posiada w swym dorobku kilkaset koncertów oratoryjnych, symfonicznych, kameralnych, spektakli operowych i operetkowych. Realizował projekty artystyczne z Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum, Kameralną Orkiestrą „Wratislavia", z Charlotte Civic Orchestra w USA, Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu w Halle (Wittenberg) oraz orkiestrami filharmonicznymi w Polsce. Brał udział w nagraniach dla wszystkich najważniejszych stacji telewizyjnych w Polsce : TVP, TVN, Polsat.

Jest posiadaczem kilkunastu nagród przyznanych przez Rektorów Uniwersytetu Wrocławskiego i wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Na dorobek fonograficzny Alana Urbanka składa się obecnie blisko dwadzieścia tytułów wydanych na płytach CD i DVD. Ostatnią pozycją jest płyta CD wydana w 2013 roku na Jubileusz 30-lecia Chór Uniwersytetu Wrocławskiego „Gaudium"

Poza koncertami w Polsce dyrygował w Austrii, Finlandii, Francji, Grecji, na Litwie, w Niemczech, Rosji, Szwajcarii, USA, na Węgrzech i we Włoszech.

KONCERT JUBILEUSZOWY

Akademicki Chór Górniczy
Politechniki Wrocławskiej

Akademicki Chór Górniczy Politechniki Wrocławskiej powstał 19 października 1970 r. z inicjatywy ówczesnego dziekana Wydziału Górniczego Politechniki Wrocławskiej doc. Stanisława Sobolewskiego i grupy młodzieży studenckiej. Wydarzenie to miało miejsce w dwa lata po utworzeniu tego wydziału w stolicy Dolnego Śląska. Pragnieniem młodzieży było podtrzymywanie i kultywowanie górniczej tradycji zespołowego śpiewania. Grupą zaopiekował się młody, bardzo aktywny i prężny student IV roku Wydziału Wychowania Muzycznego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu Marian Zalega, który równocześnie prowadził chór dziewczęcy przy Szkole Podstawowej nr 46 we Wrocławiu. Tytułem eksperymentu 1 marca 1971 r. dyrygent połączył prowadzone przez siebie zespoły, tworząc Chór Dziewczęco – Męski przy Wydziale Górniczym. Fakt ten stał się ewenementem w skali krajowej ze względu na oryginalne zestawienie głosów dziewczęcych z młodymi głosami męskimi.

Po tragicznej śmierci założyciela chóru w 1972 r. prowadzenie zespołu powierzono Bogumile Szałaj, a następnie w 1973 r. młodemu chórmistrzowi Piotrowi Ferensowiczowi. Do chóru zaczął napływać świeży narybek z innych wydziałów Politechniki, a także szkół i uczelni Wrocławia. Chór rozwija się dynamicznie, stale podnosząc swój poziom artystyczny, co przekłada się na wiele sukcesów zarówno w kraju jak i za granicą.

W 1974 r. z inicjatywy Piotra Ferensowicza oraz Krzysztofa Buszki i Stanisława Lembasa – ówczesnych studentów – prezesów Akademickiego Chóru Wydziału Górniczego PWr. odbył się we Wrocławiu I Festiwal Barbórkowy Chórów Studenckich. 7 grudnia 1974 r. w Auli Politechniki Wrocławskiej rozległy się pierwsze festiwalowe śpiewy w wykonaniu Chóru Akademickiego Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Chóru Wyższej Szkoły Inżynierskiej w Zielonej Górze, Akademickiego Chóru Wydziału Pedagogicznego w Hradec Kralove oraz Akademickiego Chóru Górniczego PWr. Władze Wydziału Górniczego w osobach ówczesnego dziekana prof. dr hab.inż. Tadeusza Żura oraz prodziekanów doc. Teresy Góreckiej i doc. dr inż. Mieczysława Jokiela wspierały inicjatywę Festiwali Barbórkowych swym autorytetem, szeroką pomocą, a także sprawowały wieloletnią opiekę nad ich organizacją.

Impreza ta od początku pomyślana była nie jako konkurs, ale jako coroczna muzyczna prezentacja i konfrontacja dorobku chórów studenckich, nawiązująca do święta górniczej braci, gdzie od wieków pieśń chóralna jest szczególnie pieczołowicie kultywowana. Te swoiste wrocławskie spotkania towarzysko – muzyczne zespołów z różnych środowisk akademickich Polski dają możność wymiany doświadczeń, zacieśnienia kontaktów i wzajemnego poznania się.

Tegoroczna, 40 edycja Festiwalu Barbórkowego już po raz kolejny skłoniła do zebrania się „w starym gronie śpiewaczym" tych chórzystów, którzy mieli przyjemność śpiewać w Chórze Politechniki Wrocławskiej w latach 70-tych, 80-tych, i 90-tych. W tym miejscu pragniemy serdecznie podziękować Pani Małgorzacie Sapiesze – Muzioł, obecnej dyrygentce AChPWr. za zaproszenie nas do udziału w koncercie jubileuszowym. To właśnie dzięki niej mogliśmy się spotkać po raz pierwszy 10 lat temu przy okazji XXX – edycji festiwalu, jesienią 2003 r. Przygotowania do Koncertu Pokoleń oraz niezapomniane wrażenia i przeżycia artystyczne dały początek do częstszych, okazjonalnych spotkań śpiewaczych. Już wiosną 2004 r. powstał z inicjatywy grupy aktywnych i kreatywnych dawnych chórzystów Chór „Basilica Cantans" działający do dziś pod kierunkiem wieloletniej asystentki Pana Piotra – Mirosławy Jury –Żegleń. Rozwijający się dynamicznie zespół skupia obecnie w swych szeregach 20 byłych chórzystów AChG)PWr., którzy dzięki swym umiejętnościom śpiewaczym oraz doświadczeniu zarówno życiowym, jak i artystycznym stanowią ważny trzon chóru i w znacznym stopniu przyczyniają się do jego sukcesów artystycznych.

Styczeń 2005 r. stał się kolejną okazją do spotkania w dużym składzie. Świąteczny pobyt Pana Piotra Ferensowicza w kraju, stale mieszkającego od 1999 r. w USA dał przyczynek do ponownego „zwarcia szeregów". Chór złożony z dawnych członków AChG)PWr. zabrzmiał w Bazylice Mniejszej we Wrocławiu w Koncercie Kolęd i Pastorałek pod kierunkiem Doroty Słowikowskiej i Bogdana Tabisza oraz z gościnnym udziałem Pana Piotra Ferensowicza. Współwykonawcą tego wieczoru był Męski Chór Górniczy z Lubina pod dyrekcją Zdzisława Francuza, skupiający w swych śpiewaczych szeregach perły dawnego AChGPWr., czyli absolwentów Wydziału Górniczego. Koncert powtórzono w Lubinie w ramach rewizyty. Dawni chórzyści pamiętając o swoich korzeniach z ochotą odpowiedzieli na zaproszenie do udziału w uświetnieniu kolejnych jubileuszy powstania Wydziału Górniczego PWr.: 40 – lecia w listopadzie 2008 r. i 45 – lecia w listopadzie 2013 r. Górnicze pieśni oraz ulubione utwory z repertuaru chóru zabrzmiały wyjątkowo w Auli Politechniki pod kierunkiem Mirosławy Jury – Żegleń. Ważnym wydarzeniem w życiu młodych śpiewaków, jak i tych „nieco starszych" był udział w znamienitym koncercie z okazji 40 –lecia Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej w czerwcu 2012 r. Koncert na prawie 200 chórzystów poprowadził sam Pan Piotr Ferensowicz. Radość ze wspólnego spotkania i ciepły klimat przywołujący wspomnienia z różnych okresów działalności Chóru nastrajał wesoło i bez wątpienia wywarł wpływ na oryginalne, wielopokoleniowe brzmienie utworów z „żelaznego" repertuaru.

Wszystkie te wydarzenia mogły zaistnieć dzięki fantastycznej i niepowtarzalnej atmosferze panującej w zespole, która do dziś mocno wywiera wpływ na życie osobiste i zawodowe poszczególnych członków Chóru. Wielu z nich do dziś bierze czynny udział w chórach amatorskich i zawodowych działających na terenie naszego miasta, kraju, a także za granicą.

40 edycja Festiwalu to szczególna okazja, aby po raz kolejny się spotkać i wspólnie wykonać kilkanaście wspaniałych utworów chóralnych w nowej odsłonie.

MY, dawni chórzyści Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej pragniemy swym śpiewem wyrazić gorące podziękowania Naszemu Dyrygentowi Panu Piotrowi Ferensowiczowi, który nauczył nas kochać muzykę, w szczególności muzykę chóralną. Wyrazicielem naszych uczuć niech stanie się wers popularnej pieśni górniczej: „nas przyjaźń tu wiodła, niech święci swój cud".

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
(patrz str. 35)

Mirosława JURA-ŻEGLEŃ – dyrygentka i akompaniatorka, absolwentka Wydz. Teoretyczno-Pedagogicznego w klasie dyrygentury chóralnej prof. Marii Oraczewskiej -Skorek (1987r.) oraz Podyplomowego Studium Akompaniatorskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest laureatką III Nagrody I Edycji Konkursu Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii" (1986r.). Wieloletnia członkini Akademickiego Chóru Górniczego Politechniki Wrocławskiej (1983-1998), a zarazem asystentka ówczesnego kierownika zespołu Piotra Ferensowicza. Wielokrotnie występowała jako chórzystka-solistka, akompaniowała solistom i dyrygowała zespołem zarówno w kraju jak i za granicą. Od 1987r. pracuje jako akompaniatorka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st.we Wrocławiu. Współpracuje i stale koncertuje niemal ze wszystkimi grupami instrumentów oraz zespołami kameralnymi i chórami. Zajmuje się popularyzowaniem muzyki poprzez organizowanie i prowadzenie koncertów w różnych placówkach Wrocławia i okolicach. W latach 2004-2009 współpracowała z Projektem Samorządu Miasta Wrocławia „Śpiewający Wrocław" firmowanym przez Międzynarodowy Festiwal „Wratislavia Cantans". W ramach tej współpracy nagrała kilka płyt i uczestniczyła w wielu znakomitych imprezach artystycznych. Jest autorką kilku opracowań chóralnych i instrumentalnych oraz wok.-instr. a także laureatką nagród za wyróżniający się akompaniament na konkursach i przesłuchaniach ogólnopolskich. W 2009 r. uzyskała status nauczyciela dyplomowanego. Od 2007 roku prowadzi Chór „Basilica Cantans". Zespół pod jej kierunkiem rozwija się dynamicznie i osiąga znaczące sukcesy. Prowadząc ożywioną działalność artystyczną chór wpisał się już znacząco na kulturalnej mapie Wrocławia. Kilkakrotnie podjęła się przygotowania koncertu z udziałem dawnych chórzystów Akademickiego Chóru Górniczego Politechniki Wrocławskiej. Również w b.r. zajęła się przygotowaniami do koncertu dawnych chórzystów w ramach jubileuszowej 40. edycji Festiwalu Barbórkowego. W 2009r. została uhonorowana Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Od 2011r. jest również wykładowcą w Metropolitalnym Studium Organistowskim przy Archidiecezji Wrocławskiej, gdzie prowadzi m.in. Chór „Vox Ecclesiae".

Dorota SŁOWIKOWSKA-MIKOŚ

W roku 1988 ukończyła studia na wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w klasie dyrygowania prof. Marii Oraczewskiej-Skorek. W latach 1983-1994 była członkiem Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej. Biorąc udział w zajęciach tego zespołu była również asystentką dyrygenta, solistką i akompaniatorką. Od lutego do czerwca 1993r, w ramach zastępstwa, była dyrygentem Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej.

Pod jej dyrekcją chór zajął V miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Montreaux w Szwajcarii (IV 1993), a w maju tego roku w czasie Turnieju „Legnica Cantat" zdobył I miejsce w kategorii Chórów Studenckich oraz nagrodę specjalną przyznaną przez dyrygentów uczestniczących w Seminarium dla Dyrygentów Chórów „Za najlepiej wykonany utwór niepoważny-(Oj, nasi jadą)". Współpracowała również z chórem „Szumiący Jesion".

W roku 2003 otrzymała Srebrną Odznakę Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr – Oddział Dolnośląski za zasługi w pracy społecznej związku.

W latach 2002-2004 była słuchaczem Studiów Podyplomowych na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej organizowanych przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, które ukończyła z wyróżnieniem.

W latach 2004-2007 odbyła studia na kierunku instrumentalnym w zakresie gry na fortepianie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W 1999 r ukończyła Metropolitalne Studium Organistowskie we Wrocławiu.Swoje życie zawodowe związała z Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, gdzie od 1988 r pracuje jako nauczyciel fortepianu, a w latach 1994-1997 prowadziła również chór OSM I st., oraz Parafią Rzymsko-Katolicką p. w. Najświętszej Maryi Panny Królowej Pokoju we Wrocławiu, w której założyła chór „ Cantate Domino" i do 2012 r. pracowała jako organistka.

Agnieszka FRANKÓW-ŻELAZNY (patrz str. 14)

Małgorzata SAPIECHA-MUZIOŁ (patrz str. 35)

Artur WRÓBEL – doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: dyrygentura. Pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz Akademicki Chór „Feichtinum". Od 2004 pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi Orkiestrę Symfoniczną, Chór i Zespół Wokalny.

Współpracował jako dyrygent z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Teatrem Muzycznym w Lublinie. W latach 2002-2005 pełnił funkcje asystenta dyrygenta w Akademickim Chórze Politechniki Wrocławskiej, a w latach 2006-2008 asystenta dyrygenta w Operze Wrocławskiej. Obecnie współpracuje z Agencją Artystyczną „Pro Musica" i zespołami „Silesian Singers and Players" oraz Operą Polską koncertując w Niemczech, Szwajcarii oraz Polsce w najlepszych salach koncertowych takich jak Filharmonia Monachijska, „Meistersingerhalle" w Norynbergii czy „Tonhalle" w Zurichu.

Od 2008 Artur Wróbel jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Kameralnego Chóru Męskiego „Cantilena". Bierze również udział jako juror w wielu festiwalach i konkursach chóralnych o zasięgu międzynarodowym. Był organizatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Eurochestries Dolny Śląsk w Świeradowie Zdroju, prezentującego młodzieżowe zespoły orkiestrowe i chóralne, a obecnie jest dyrektorem artystycznym Wrocławskiego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Vratislavia Sacra", oraz cyklu muzycznego „Spotkania Muzyczne u Oblatów", organizowanego przez Kameralny Chór Męski „Cantilena".

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Orkiestry Symfonicznej ArtBel Ensemble, skupiającej w sobie młodych, ambitnych muzyków, związanych z Akademią Muzyczną we Wrocławiu oraz PSM II stopnia we Wrocławiu. Z zespołem tym koncertował w kraju i za granicą.

repertuar:

Marian Zalega – *Hymn Górniczy*
B. Mooss – *Już się rozlega miły głos*

Morten Lauridsen – *O nata lux*
Józef Świder – *Pater noster*
Felix Mendelssohn – *Richte mich Gott*
Arvo Pärt – *Bogorodice Djewo*
James Erb – *Shenandoah*
opr. Antoni Gref – *Szła dzieweczka do laseczka*

Houston Bright – *Te Deum laudamus*
Franz Biebl – *Angelus Domini*
G. Dubieński – *Otcze nasz*
Paweł Czesnokow – *Zastupnice usjerdnaja*
Eduardo Mocoroa – *Txoriñua*
Romuald Twardowski – *Koncert wiejski*
Stanisław Wiechowicz – *Na glinianym wazoniku*
arr. John Pagot – *The battle of Jericho*

Mikołaj Gomółka – *Nieście Chwałę mocarze*
Feliks Nowowiejski – *Parce Domine*
opr. Włodzimierz Sołtysik – *Służyłem ja tobie*
Sergiusz Rachmaninow – *Bogorodice Djewo*
Jan Maklakiewicz – *Kołysanka*
opr. Stefan Rożdżyński – *Oj nasi jadą*
arr. Brian Trand – *Deep river*
Stanisław Wiechowicz – *Pragną ocki*

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Marek Gandecki**

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Poznaniu powstał w 2012 roku z inicjatywy dyrygenta chóru, prof. Marka Gandeckiego. Zrzesza studentów: edukacji muzycznej, instrumentalistów, teoretyków, dyrygentów, kompozytorów, muzyków kościelnych.

Zespół w pierwszym roku swej działalności uczestniczył w kilku znaczących wydarzeniach: koncert w rocznicę wprowadzenia stanu wojennego (Gabriel Fauré Requiem d-moll), koncert jubileuszowy z okazji 40 lecia Katedry Chóralistyki, koncert ramach III Nadnoteckiego Festiwalu Muzycznego w Czarnkowie.

W listopadzie 2013 roku, chór wystąpił w XVI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Canto Lodziensis" w Łodzi.

repertuar:

Król Henryk VIII, opr. Ward Swingle
PASTIME WITH GOOD COMPANY

John Lennon & Paul McCartney
opr. Bob Chilcott
AND I LOVE HER

Andrzej Bielerzewski, sł. Psalm 96
CANTATE DOMINO

Howard Goodall
VENI SANCTE SPIRITUS

Marek Jasiński, sł. Psalm 148
CANTUS FINALIS

Paul Mealor, sł. Lord Byron
SHE WALKS IN BEAUTY

Sydney Guillaume,
sł. Gabriel T. Guillaume
KALINDA

Marek GANDECKI – jest absolwentem poznańskiej Akademii Muzycznej, w klasie dyrygentury prof. Janusza Dzięcioła. W 1992 r. został laureatem IV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Poznaniu. Jest założycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego MUSICA VIVA Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, współtwórcą wielu prestiżowych nagród zdobytych przez wspomniany zespół w konkursach chóralnych. Laureat indywidualnych nagród dla najlepszego dyrygenta. Juror konkursów i festiwali chóralnych. Pedagog Akademii Muzycznej w Poznaniu z tytułem profesora.

CHÓR Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Edward Kulikowski**

Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku powstał w 1976 roku. Zespół tworzą studenci i absolwenci największej uczelni północno-wschodniej Polski – Uniwersytetu w Białymstoku. Zespół początkowo specjalizował się w wykonywaniu literatury muzycznej a cappella, a od połowy lat 80-tych rozszerzył repertuar o dzieła oratoryjne. Grupa regularnie uczestniczy w licznych krajowych i zagranicznych konkursach i festiwalach, m.in. w Nancy – Francja (1985), Neerpelt – Belgia (1985 – I nagroda cum laude), Gorycji – Włochy (1986), Linzu – Austria (1990 – wyróżnienie), Llangollen – Wielka Brytania (1993 – IV miejsce), Atenach – Grecja (1996 – dwa srebrne medale i jeden brązowy), Bernie – Szwajcaria (1999), Coventry – Wielka Brytania (2000), Alta Pusteria – Włochy (2001), Koszycach – Słowacja (2003), Helsingborgu – Szwecja (2004 – srebrny medal), Cantonigros – Hiszpania (2009) oraz w Sankt Petersburgu – Rosja (2012 – III miejsce) oraz Paryżu – Francja (2013 – złoty dyplom). Od 30 lat zespół współpracuje z Europejskim Centrum Sztuki – Operą i Filharmonią Podlaską wykonując liczne dzieła oratoryjne. Chór dokonał również wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą, a także wydał płyty kompaktowe: „Polskie kolędy i pastorałki", „Musica Sacra" – 2001, „Musica Sacra" – 2006, oraz „Pieśni Polskie" – 2009.

Edward KULIKOWSKI – Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, profesor na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku. Od 1977 roku dyrygent i kierownik artystyczny Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku. Autor licznych utworów i opracowań chóralnych oraz laureat wielu nagród za działalność artystyczną.

repertuar:

Tadeusz Szeligowski
Angeli Słodko Śpiewali

Romuald Twardowski
Regina Coeli

Josef Gabriel Rheinberger
Abendlied

Eric Whitacre
Lux Aurumque

Johannes Matthias Michel
Jubilate

arr. Brazeal, W. Dennard
Hush

D. Szujlewski
Czaje szukarije

Robert John
The Lion Sleeps Tonight

Chór Akademicki
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
w Toruniu

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Arkadiusz Kaczyński**
II Dyrygent: **Izabela Szyma-Wysocka**

CHÓR AKADEMICKI Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (UMK) działa od 1979 roku. W ciągu trzech dekad nieprzerwanej pracy artystycznej zaangażowało się w działalność Chóru kilka pokoleń studentów. Wychowankiem Chóru jest m. in. obecny dyrygent dr hab. Arkadiusz Kaczyński, pracujący w Katedrze Dyrygentury Chóralnej Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Od 8 lat jest kierownikiem zespołu, prowadzonego wcześniej przez swojego założyciela – Bożenę Jankowską. Chór w ciągu swojej dotychczasowej historii odnotował kilkaset występów koncertowych w kraju jak i za granicą. Corocznie bierze udział w międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych. W maju 2013 r. uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Belfort (Francja).

Od chwili powstania, Chór wraz z upływem lat podejmował coraz ambitniejsze cele artystyczne. Dziś priorytetem są przede wszystkim przygotowywane co roku wielkie formy oratoryjno-kantatowe, oraz udział w ważnych wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą. Ranga instytucji muzycznych z którymi Chór aktualnie współpracuje: Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy oraz Toruńska Orkiestra Symfoniczna; wyznaczają poziom artystyczny, który zobowiązuje do wzmożonej pracy i stałego rozwoju artystycznego.

Dotychczasowy dorobek Chór to ponad 80 koncertów oratoryjno-kantatowych na których zaprezentował 29 wielkich form wokalno-instrumentalnych oraz kilka estradowych wykonań fragmentów dzieł operowych.

Współpracę dyrygencką z Chórem UMK podjęła w tym roku **Izabela Szyma-Wysocka**, absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Dyrygent i kierownik artystyczny chóru „Inovroclaviensis Cantans" oraz zespołu muzyki dawnej „Musica Antiqua Inovroclaviensis" z Młodzieżowego Domu Kultury im. Janusza Korczaka w Inowrocławiu.

Specjalistą w zakresie emisji głosu w Chórze jest **Michał Hajduczenia** – absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego oraz kontrabasu.

Arkadiusz KACZYŃSKI – absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy (1994) oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu (1999). Studiował również na Wydziale wokalno-aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (1992-1995).

W latach 1987-1990 był członkiem Chóru Kameralnego UMK prowadzonego przez Bożenę Jankowską. Od tamtego czasu swoje zainteresowania profesjonalną chóralistyką rozwijał na kursach w krajowych i za granicznych w ośrodkach muzycznych. W 2010 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego a obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

repertuar:

John Farmer
Fair Phyllis

Filipe Azzaiolo
Quando la sera

Paweł Czesnokov
Spasi Boże ludi Twoja
(solo Michał Hajduczenia)

Kazimierz Serocki
Sobótkowe śpiewki (cz. I.)

Henryk Czyż
Pastorale i Notturno

Astor Piazzola
Adios Nonino

Chuck Berry
Nothing gonna change my love for you

AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Lubelskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Elżbieta Krzemińska**

Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej powstał w styczniu 1975 roku. Pierwszym dyrygentem został Tadeusz Chyła. Od 1987 r. do chwili obecnej dyrygentem i kierownikiem artystycznym jest prof. Elżbieta Krzemińska.

Członkami Chóru są studenci, absolwenci i pracownicy Politechniki Lubelskiej i innych uczelni Lublina. W repertuarze Zespołu znajdują się utwory sakralne, jazzowe, pieśni ludowe różnych kultur oraz dzieła oratoryjne.

Chór odnosi sukcesy na renomowanych festiwalach w kraju i za granicą: Academia Cantat'89, Eurotreff'89 i '94 (Niemcy), Cant Coral'90 (Hiszpania), Oskarshamn'93 (Szwecja), Riva del Garda'96 (Włochy) – Złoty Dyplom, Rodos'98 (Grecja) – Brązowy Medal i Grado'01 (Włochy) – Złoty Dyplom i I Miejsce w kategorii chórów mieszanych, XVI Polifonica Oristanese Sardynia'03 (Włochy), II Międzynarodowy Festiwal Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Bratysławie'07 (Słowacja) – Złote Pasmo, I Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cantate Croatia" '09 – Pula (Chorwacja). Zespół odwiedził z koncertami większość krajów Europy m.in.: Słowację (Koszyce), Holandię (Enschede), Węgry (Miszkolc, Komarno), Łotwę (Ryga), Hiszpanię (Saragossa, Barcelona), Niemcy (Wolfenbüttel, Hanower, Heidelberg, Münster), Francję (Calais, Marsylia), Walię (Carmarthen, Cardiff), Wyspy Kanaryjskie (Las Palmas), Włochy (Riva del Garda, Grado, Sardynia), Portugalię (Coimbra), Chorwację (Pula) gdzie zawsze spotykał się z gorącym przyjęciem publiczności.

Od początku swego istnienia Chór bierze udział w życiu kulturalnym Uczelni oraz miasta. Współpraca z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, Bałtyckiej i Toruńską Orkiestrą Kameralną zaowocowała wykonaniami m.in. następujących dzieł: „Stabat Mater" G. Rossiniego, IX Symfonia L. van Beethovena, „Gloria" A. Vivaldiego, „Te Deum" M.A. Charpentiera, „Stabat Mater" i „Msza Nelsońska" J. Haydna, „Wachet auf" i „Weinachtsoratorium" J.S. Bacha, „Carmina Burana" C. Orffa, II i VIII Symfonia G. Mahlera, „Msza Koronacyjna" i „Wielka Msza c-moll" W.A. Mozarta, „Messa di Gloria" G. Pucciniego, „Exodus", „Angelus" i „Missa pro pace" W. Kilara, „Mesjasz" i „Dixit Dominus" J.F. Haendla. Bardzo dobre recenzje z wykonań tych utworów wynikają ze znakomitych interpretacji takich m.in. dyrygentów jak: sir David Wilcocks, László Heltay, Krzysztof Missona, Włodzimierz Szymański, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Ruben Silva. Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej nagrał dotychczas trzy płyty kompaktowe.

Największym atutem chóru, poza wysokim poziomem artystycznym, jest więź między śpiewakami, którzy po latach wspólnego tworzenia piękna pozostają ze sobą w przyjaźni.

repertuar:

Martin Völlinger

The Latin Jazz Mass

1. Opening
2. Kyrie
3. Gloria
4. Psalm and Hallelujah
5. Laudato si, mi Signore
6. Sanctus/Benedictus
7. Deinen Tod, o Herr, verkünden wir
8. Our Father
9. Agnus Dei
10. Panie, nie jestem godzien
11. Ave Maria

Michalina Siedlecka, Marcin Obuchowski – *solo*

Piotr Kamienobrodzki – *saksofon*

Piotr Chilimoniuk – *fortepian*

Michał Wąsik – *gitara basowa*

Krzysztof Ulański – *perkusja*

Elżbieta KRZEMIŃSKA – jest absolwentką Wydziału Artystycznego Uniwerytetu Marii Curie-Skłodowskiej (UMCS) w Lublinie oraz Podyplomowych Studiów przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w zakresie chórmistrzostwa i emisji głosu. Uczestniczyła w Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie pod kierunkiem Dirkiana Horringe'a w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych a także ukończyła kurs mistrzowski pod kierunkiem sir Davida Wilcocksa i Michaela Glassera w zakresie chóralistyki i w zakresie emisji głosu pod kierunkiem Ruth Holton.

Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Artystycznym w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej. Od 1987 r. kieruje Akademickim Chórem Politechniki Lubelskiej. Pod jej dyrekcją zespół przygotował ok. 300 koncertów muzyki a cappella i oratoryjno-kantatowej w Polsce i wielu krajach europejskich. Trzykrotnie otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta na konkursach chóralnych w Riva del Garda (Włochy) w 1996 r., Grado (Włochy) w 2001 r. i Bratysławie (Słowacja) w 2007 r.

Jest zapraszana do jury konkursów i festiwali chóralnych. Dwukrotnie brała udział w pracach Kapituły przyznawania Nagrody Artystycznej Miasta Lublina. Została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi RP, Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Zasłużonego dla Lublina, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina za działalność artystyczną i kulturalną.

CHÓR AKADEMICKI
Politechniki Warszawskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Dariusz Zimnicki**

Chór tworzą w większości studenci i absolwenci Politechniki Warszawskiej. Debiutował w 2001 roku, dziś uważany jest za jeden z najdynamiczniej rozwijających się chórów akademickich w kraju.

Działalność ChAPW to przede wszystkim nieustanne doskonalenie warsztatu wykonawczego znajdujące swoje odbicie w żmudnym zmierzaniu się z mniej lub bardziej popularnymi klejnotami z obfitej skarbnicy muzyki a cappella ostatnich dziesięcioleci. Z nie mniejszym zaangażowaniem zespół śpiewa dzieła uznanych mistrzów epok renesansu i romantyzmu, wzbogacając swój repertuar wielkimi formami wokalno-instrumentalnymi (m.in. ostatnio wykonywane: J. Brahms – Niemieckie requiem, G. Mahler II i VIII Symfonie, J. Haydn Msza nelsońska, W. A. Mozart Requiem).

W ciągu 12 lat swojej działalności Chór miał okazję wielokrotnie występować na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach chóralnych, nierzadko zdobywając chlubne nagrody. Zwiedził przy tym przeszło dziesięć krajów Europy. Obecnie ChAPW śpiewa ponad 30 koncertów rocznie. Warto tu wspomnieć o niejednokrotnym udziale zespołu w prestiżowych projektach z cyklu „Wielka Muzyka w Małej Auli" organizowanych pod auspicjami macierzystej uczelni, jak również koncertach na zaproszenie krajowych filharmonii, a także występach w przedsięwzięciach medialnych.

ChAPW jest organizatorem Mazowieckiego Festiwalu Chórów Akademickich „Vivat Academia".

Od 2004 roku dyrygentem chóru jest dr Dariusz Zimnicki. Kształceniem techniki wokalnej chórzystów zajmuje się Joanna Morawska. Ich pracę wspiera asystentka dyrygenta – Justyna Banaszkiewicz.

Ważniejsze osiągnięcia Chóru:

2013
- Międzynarodowy festiwal Canco Mediterrania (Hiszpania) – I miejsce w kategorii muz. ludowej, I miejsce w kategorii muz. katalońskiej oraz II miejsce w kategorii muz. sakralnej

2012
- Międzynarodowy festiwal Rybnicka jesień chóralna – Złoty dyplom oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego
- 43. Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat – Grand Prix oraz nagroda nieoficjalnego jury festiwalu
- Międzynarodowy festiwal muzyki cerkiewnej Hajnówka – I miejsce w kategorii chórów amatorskich świeckich

2011
- Ogólnopolski Konkurs Chóralny Cantio Lodziensis – I miejsce w kategorii chórów akademickich
- Międzynarodowy Festiwal Varsovia Cantat – I miejsce w kategorii chórów młodzieżowych
- Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej – II miejsce w kategorii chórów akademickich
- Ogólnopolski festiwal kolęd i pastorałek w Będzinie – I miejsce

2009 Ohrid Choir Festival (Macedonia) – I nagroda

2008 21st Sligo International Choral Festival (Irlandia) – finalista Grand Prix Final

2007 Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej – I miejsce w kategorii chórów akademickich

repertuar:

Emil Raberg
The tyger

Gustav Holst
Nunc dimittis

Alejandro Consolacion II
Pater noster

Vaclovas Augustinas
Tykus tykus

Wolfram Buchenberg
Ich bin das Brot des Lebens

Dariusz Zimnicki
Cantus zaoceanus

Dariusz ZIMNICKI – Absolwent Konserwatorium Wileńskiego oraz Akademii Muzycznej w Warszawie specjalności dyrygentura chóralna (klasa prof. Ryszarda Zimaka). Jest doktorem sztuki.

Obecnie pracuje w macierzystej uczelni jako adiunkt w Katedrze Dyrygentury Chóralnej. Jako dyrygent związany jest z sześcioma chórami warszawskimi.

Prowadzi m.in. Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej oraz Chór Archikatedry Warszawskiej. Z obydwoma zespołami aktywnie koncertuje przygotowując bardzo zróżnicowane programy a cappella, jak również dzieła wokalno-instrumentalne. Wyróżnia się licznymi inicjatywami w wykonywaniu dzieł zapomnianych i nowoodkrytych w literaturze chóralnej. Z powodzeniem występuje na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz konkursach (ponad 20 nagród). Jest współzałożycielem (2011) chóru „Tibi Domine" przy parafii Najświętszego Zbawiciela w Warszawie.

Jest koordynatorem regionalnym ogólnopolskiego programu rozwoju chórów szkolnych Śpiewająca Polska. Prężnie działa jako organizator i współorganizator konkursów oraz festiwali.

Udziela się jako juror, prelegent oraz ekspert w przedsięwzięciach na szczeblu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

KONCERT FINAŁOWY

John Rutter: *Requiem*

Olga Ksenicz
sopran

Akademicki Chór Politechniki Sląskiej w Gliwicach
kierownictwo artystyczne:
Tomasz Giedwiłło

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
kierownictwo artystyczne:
Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu
przygotowanie sekcji dętej orkiestry:
Czesław Czopka

dyrygent:
Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Olga Ksenicz – *sopran*

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Piotra Łykowskiego (dyplom z wyróżnieniem w czerwcu 2004 roku), obecnie pracownik naukowy (adiunkt) macierzystego wydziału – pracę na nim rozpoczęła bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu. Przed podjęciem studiów muzycznych sopranistka ukończyła (dyplom z wyróżnieniem) Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Zielonej Górze (klasa ad. Anny Ulwańskiej) oraz koncertowała jako solistka i kameralistka Zespołu Muzyki Dawnej „Cappella Gedanensis", mającego swą siedzibę w Gdańsku. W 2007 roku zrealizowała przewód doktorski na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, i od października tego samego roku prowadzi samodzielną klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalnym wrocławskiej Akademii Muzycznej. Na wrocławskiej uczelni Olga Ksenicz prowadzi również wykłady w ramach przedmiotów „Zarys stylistyki muzyki dawnej" oraz „Seminarium wykonawstwa muzyki dawnej".

Śpiewaczka współpracowała jako solistka m. in. z Warszawską Operą Kameralną, na scenie której debiutowała w 2005 roku partią Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet" W. A. Mozarta. Ta sama partia stała się również debiutem sopranistki na scenie szczecińskiej Opery na Zamku w lutym 2007 roku. Wokalistka występowała także na estradach Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz zespołami Filharmonii Częstochowskiej i Filharmonii Koszalińskiej pod kierunkiem takich dyrygentów, jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Kraszewski, Ruben Silva oraz Jerzy Swoboda. Sopranistka współpracowała także, jako wykonawczyni strony wokalnej spektakli, z Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu.

W trakcie studiów muzycznych wokalistka uczestniczyła w licznych kursach interpretacyjnych i mistrzowskich (odbywających się m. in. w ramach międzynarodowych festiwali „Wratislavia Cantans"), pracując pod kierunkiem wybitnych artystów oraz pedagogów polskich i zagranicznych, m. in. prof. Christiane Hampe, Izabelli Kłosińskiej, Jadwigi Romańskiej-Gabryś, Ewy Iżykowskiej (dyplom mistrzowski w roku 2002), Ingrid Kremling-Domanski (dyplom mistrzowski w roku 2003, 2005 oraz 2011), Ralfa Döringa i Paula Esswooda. W okresie od października 2003 do lutego 2004 roku sopranistka przebywała na stypendium w Hochschule für Musik w Kolonii, pracując pod kierunkiem śpiewaczki o europejskiej renomie i znakomitego pedagoga – prof. Barbary Schlick. W roku akademickim 2003/2004 Olga Ksenicz była także stypendystką Ministra Kultury. Obecną działalność pedagogiczną wokalistka łączy z regularnym uczestnictwem w kolejnych kursach interpretacyjnych, m. in. pod kierunkiem prof. Helgi Meyer-Wagner, prof. Ingrid Kremling-Domanski, prof. Piotra Kusiewicza oraz prof. hc Teresy Żylis-Gara, oraz z działalnością koncertową. Na swoim koncie sopranistka ma także dokonane dla firmy fonograficznej „Musicon" nagranie płyty z prawykonaniem współczesnym utworów religijnych Józefa Elsnera, zrealizowane w ramach nowatorskiego projektu „Musica Claromontana" (przywracanie do obiegu muzycznego utworów zachowanych w archiwach muzycznych klasztoru jasnogórskiego), opublikowane w maju 2009 roku.

Zdobyte przez Olgę Ksenicz laury konkursowe to m. in.:

- wyróżnienie za wykonanie arii barokowej na I Ogólnopolskim Konkursie Sopranowym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (w roku 2001)
- wyróżnienie za wykonanie utworów patrona konkursu na II Konkursie Pieśni i Arii im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (w roku 2002)
- III nagroda i nagroda specjalna (za wykonanie „Pieśni Roksany" z opery „Król Roger" Karola Szymanowskiego) na VI Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach (w roku 2003)
- etap finałowy przesłuchań Concorso Internazionale di canto per IV centrnario dell'opera w Weronie (2007 rok).

Repertuar wokalistki obejmuje szerokie spektrum utworów od renesansu po współczesność, za szczególnym jednak naciskiem na muzykę oratoryjno-kantatową baroku i klasycyzmu, zwłaszcza włosko- i niemieckojęzycznego kręgu kulturowego (twórczość m. in. C. Monteverdiego, A. Scarlattiego, G. B. Pergolesiego, A. Vivaldiego, G. F. Haendla, J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta).

AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Śląskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Tomasz Giedwiłło**

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej to grupa wrażliwych ludzi kochających muzykę i śpiew, dla których muzyczne hobby stało się życiowa pasją. Chór to zespół łączący nowoczesność z tradycjami. Działa nieprzerwanie od 1945r.

W kraju Chór daje ok. 40 występów rocznie. W trakcie dziesiątek wyjazdów do prawie wszystkich krajów Europy, na Syberię, do Kanady, USA, Korei Płd., Afryki i Ameryki Pd. dał kilkaset koncertów. Uzyskał ponad 50 nagród muzycznych i wyróżnień za swą społeczną działalność.

Repertuar Chóru jest bardzo różnorodny i bogaty. Zespół wykonuje utwory muzyki dawnej i współczesnej, polskich i zagranicznych kompozytorów, opracowania muzyki ludowej, a także duże formy instrumentalno-wokalne, m.in.: Beethovena, Haydna, Haendla, Mozarta, Rossiniego, Ruttera, Twardowskiego oraz Durufle.

Od 1980 roku chór jest organizatorem ogólnopolskiego festiwalu pod nazwą "Gliwickie Spotkania Chóralne". Ta muzyczna impreza na stałe wpisała się w pejzaż muzyczny Gliwic stanowiąc wyjątkową okazję dla popularyzacji muzyki chóralnej rodzimej i światowej będąc przeglądem dorobku zaproszonych chórów.

Tomasz Giedwiłło. Chórmistrz, pedagog, pianista, śpiewak, muzyk o szerokich zainteresowaniach stylistycznych. Studia muzyczne ukończył w 2003 roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na kierunku Kompozycja, Teoria I Edukacja Muzyczna w klasie dyrygowania prof. Piotra Warzechy. Podczas studiów stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Warsztat dyrygencki doskonalił podczas międzynarodowych kursów w Instytucie Z. Kodaly'a w Kecskemet, w Międzynarodowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Gdańsku gdzie dyrygował Polskim Chórem Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis" oraz w międzynarodowym kursie dyrygentów chóralnych w Ghent w Belgii pod kierunkiem prof. Friedera Berniusa. Bogate doświadczenia w dziedzinie chóralistyki zdobywał również jako artysta Chóru Filharmonii Śląskiej (2003-2008) oraz pełniąc funkcję asystenta dyrygenta prof. Czesława Freunda w Akademickim Chórze Politechniki Śląskiej w latach 2003-2005.

Od 2006 roku Kierownik artystyczny i Dyrygent Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej w Gliwicach z którym koncertował na Słowacji, w Urugwaju i Argentynie, w Bośni I Hercegowinie, Serbii, Macedonii, Albanii, Irlandii, na Węgrzech, we Włoszech oraz w Rosji. Wraz z chórem prowadzi również aktywną działalność koncertową w kraju uczestnicząc w prestiżowych festiwalach I współpracując ze znakomitymi orkiestrami, solistami oraz kompozytorami. Wraz z ACHPŚl zdobył I miejsca i Grand Prix konkursów chóralnych w Katowicach, Łodzi, Myślenicach, Prjedor (Bosnia I Hercegowina) oraz Ohrid (Macedonia). W 2006 roku nagrał z chórem płytę „Na niebie słychać śpiewy anielskie" z kolędami w aranżacji Henryka Jana Botora. W przygotowaniu jest kolejna płyta z „Missa Nova" Małgorzaty Maliszczak. Od 2003 roku Tomasz Giedwiłło pracuje w katowickiej Akademii Muzycznej gdzie pełni funkcję dyrygenta chóru studiów niestacjonarnych. W latach 2006-2008 nauczał dyrygowania w Instytucie Jazzu I Muzyki Rozrywkowej. W tejże uczelni w roku 2009 prowadził również chór uczestników XIX Międzynarodowego Sympozjum Z. Kodaly'a.

Jako dyrygent współpracuje Od roku 2005 z gliwickim Teatrem „A" prowadząc spektakl „Pelikan" na koncertach w Polsce, Niemczech, Holandii, Litwie, we Włoszech oraz w Hiszpanii.

Od roku 2007 pełni funkcję Dyrektora Artystycznego festiwalu „Gliwickie Spotkania Chóralne", który w roku 2010 obchodził jubileusz 30-lecia istnienia.

AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Wrocławskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Małgorzata Sapiecha-Muzioł**
Asystent Dyrygenta: **Ewa Gądek**
Współpraca wokalna: **Monika Gruszczyńska**

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej istnieje od ponad 40 lat, początkowo jako niewielki zespół śpiewaczy na Wydziale Górniczym, powiększający się w miarę napływu studentów z innych wydziałów oraz różnych szkół wyższych Wrocławia.

Zróżnicowany repertuar chóru obejmuje wiele rodzajów, gatunków i stylów, począwszy od muzyki dawnej po współczesną, kompozytorów polskich oraz zagranicznych, wykonywanych zarówno a cappella, jak i z udziałem orkiestr symfonicznych oraz solistów w ramach wielkich form wokalno-instrumentalnych, musicali czy operetek.

W swoim dorobku posiada nagrania telewizyjne i płytowe. Współpracuje z wieloma dyrygentami, instytucjami kulturalnymi i festiwalami wykonując bogaty repertuar muzyki oratoryjnej, mi.in: „Requiem" i „Mszę Koronacyjną" W.A. Mozarta, „Stworzenie świata" J. Haydna, Carmina Burana" K. Orffa, „Requiem" J. Ruttera. Od 1974 roku jest organizatorem Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich we Wrocławiu.

Chór jest laureatem kilkudziesięciu nagród, wyróżnień i medali na licznych festiwalach i konkursach muzycznych w Polsce oraz niemal w całej Europie. Jest także laureatem wielu prestiżowych nagród za zasługi i osiągnięcia w propagowaniu kultury.

W latach 1973-1999 Dyrygentem i Kierownikiem Artystycznym zespołu był Piotr Ferensowicz, a od roku 2000 chórem kieruje Małgorzata Sapiecha-Muzioł.

Małgorzata SAPIECHA–MUZIOŁ jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Marka Pijarowskiego (1998) oraz Wydziału Wychowania Muzycznego tejże uczelni, który ukończyła z wyróżnieniem w roku 1993 studiując dyrygenturę w klasie prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej.

Jako dyrygent współpracowała z wrocławskim Teatrem Muzycznym „Capitol", orkiestrami Filharmonii Wrocławskiej, Sudeckiej i Dolnośląskiej, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia" Orkiestrą Kameralną „Ricordanza", a także chórem „Cantores Minores Wratislavienses".

Od ponad 10 lat kieruje Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej, a od 20 lat Orkiestrą i Chórem Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu, z którymi to zespołami prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą.

Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywającego się rokrocznie we Wrocławiu Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich.

Jest dyrygentem Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii – projektu orkiestrowego skupiającego młodzież z całej Polski i Niemiec.

Ostatnio została uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Dolnośląskiego za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Kultury „Wena 2013", a także nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe: „Requiem" W. A. Mozarta, „Kolęda się niesie" G. Pstrokońskiej-Nawratil oraz „A cappella" i „Dzieciątko się narodziło" z Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej.

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych

im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu istnieje od momentu założenia szkoły. Członkami orkiestry są jej uczniowie i absolwenci.

Orkiestra rokrocznie przygotowuje kilkanaście koncertów muzyki symfonicznej i oratoryjnej, które na stałe wpisały się w pejzaż imprez kulturalnych Wałbrzycha. Należą do nich: „Koncerty Kolęd", Koncerty Noworoczne", „Koncerty Wielkopostne", czy „Koncerty Charytatywne".

Od kilku lat orkiestra współpracuje z Federacją „Eurorchestries" biorąc udział w festiwalach w Charente Maritime (Francja) i Koszycach (Słowacja). Kilkakrotnie występowała w ramach Festiwalu „Young Classic" we Wrocławiu. Regularnie zapraszana jest przez Politechnikę Wrocławską do oprawy artystycznej wszelkiego rodzaju oficjalnych uroczystości jakie odbywają się w tej uczelni (inauguracje roku akademickiego, koncerty inauguracyjne, doktoraty honoris causa, etc.).

We wrześniu tego roku Orkiestra wzięła udział w prestiżowym wydarzeniu kulturalnym jakim jest Festiwal „Szalone Dni Muzyki", którego organizatorem jest m.in. Orkiestra „Sinfonia Varsovia" i Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie.

Od 1994 roku Orkiestra pracuje pod kierunkiem Małgorzaty Sapiechy-Muzioł; sekcję instrumentów dętych prowadzi Czesław Czopka. Zespół ma na swoim koncie nagranie płyty CD z „Requiem" W. A. Mozarta.