Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Maciej Wieloch**

Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej nazywany powszechnie „Poznańskimi Słowikami”, znany jest w całej Polsce, jak i poza jej granicami. Daje rocznie kilkadziesiąt koncertów. Śpiewał we wszystkich niemal krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Korei Płd. oraz Japonii. Chór występował dla koronowanych głów i prezydentów, a także wielokrotnie dla Papieża Polaka, Jana Pawła II.

Słowiki wykonują dzieła mistrzów średniowiecznych, epoki renesansu, wokalno-instrumentalne arcydzieła baroku Bacha i Haendla, utwory klasycyzmu Mozarta, Haydna i Beethovena, romantyzmu Chopina, Schuberta, śpiewają wreszcie kompozycje współczesne.

„Poznańskie Słowiki” współpracowały z wybitnymi artystami m.in. z Barbarą Hendricks, Margaret Marshall, Adele Stolte, Renatą Scotto, Krystyną Szostek-Radkową, Teresą Żylis-Garą, Ryszardem Karczykowskim, Wiesławem Ochmanem. Chórem dyrygowali m.in.: Stanisław Wisłocki, Marek Pijarowski, David Shalom i legendarny Leonard Bernstein. Zespół stale współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, muzykował wielokrotnie w Polsce i za granicą także z innymi orkiestrami, tak sławnymi jak „Sinfonia Varsovia”, czy „Philharmonia Hungarica”.

„Poznańskie Słowiki” nagrały kilkadziesiąt płyt, zarejestrowały setki nagrań radiowych i telewizyjnych. Chór występował w dwóch filmach fabularnych: „Poznańskie Słowiki” (1965) oraz „Tydzień z życia mężczyzny” (1999).

Przez ponad 70 lat zespół tworzyło ponad 1500 śpiewaków. Obecnie „Poznańskie Słowiki” to prawie 100 śpiewających chłopców i panów. Pod batutą Macieja Wielocha kontynuują dzieło Stefana Stuligrosza. Ich wspólny sukces jest muzyczną wizytówką Poznania i Polski.

SPONSORZY:

Bank Polski

Abedik S.A. nasza drukarnia

EDICA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Herkapol S.A. POZNAŃ

Maciej WIELOCH – jest poznaniakiem w pełnym tego słowa znaczeniu. Urodzony w mieście nad Wartą, dorastał, kształcił się i pracuje w Poznaniu nieprzerwanie w muzycznym fachu. Po ukończeniu średniej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina (w klasie fortepianu) uzyskał w 1980 roku dyplom z wyróżnieniem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie śpiewu solowego. Trzy lata później miał już drugi dyplom z wyróżnieniem tej samej poznańskiej uczelni, w klasie dyrygentury symfonicznej profesorów: Stefana Stuligrosza i Renarda Czajkowskiego.

W Teatrze Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu został naprzód chórmistrzem, a od roku 1995 dyrygentem. Dyrygował zespołem opery poznańskiej na festiwalach i w trakcie gościnnych występów w Niemczech, Belgii, Luxemburgu i we Francji. Równolegle wykładał w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Przygotował w rodzimej uczelni wiele świetnych studenckich spektakli operowych i koncertów.

Jest wszakże w muzycznym życiorysie Macieja Wielocha rzecz szczególna, która wiąże się z samym początkiem jego artystycznej pasji. W maju 1965 roku, mały Maciej zdał egzamin do „Poznańskich Słowików”. Został w chórze Stefana Stuligrosza sopranistą, nauczył się świetnie czytać nuty, poznał tajemnice wielkiej muzyki. Śpiewał z chórem w sławnych salach koncertowych i odwiedził wiele zakątków świata. Był solistą koncertów oratoryjnych.

W roku 1979 Stefan Stuligrosz zaproponował, by został jego asystentem i II dyrygentem Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej. Przez długie lata Maciej Wieloch pomagał sędziwemu Profesorowi w trakcie prób zespołu. Dyrygował wieloma koncertami.

Po śmierci Stefana Stuligrosza w czerwcu 2012 roku - zgodnie z Jego wolą – Maciej Wieloch został mianowany szefem artystycznym „Poznańskich Słowików”.

Orkiestra Kameralna

„Accademia dell'Arcadia"

„Accademia dell'Arcadia" to polska orkiestra barokowa, wywodząca się z Poznania, która upowszechnia kulturę muzyczną XVII i XVIII wieku. Orkiestra działa nieprzerwanie od 2001 roku i ma na swoim koncie liczne koncerty oraz bogatą dyskografię. Pierwotnie orkiestra występowała pod nazwą Cameralis. Podstawowym założeniem orkiestry jest prezentowanie muzyki dawnej w szerokiej perspektywie obrzędowości, obyczajowości, teatru i historii. Zespół wpisuje się w nurt wykonawstwa historycznego, muzycy dysponują oryginalnymi instrumentami z XVII i XVIII wieku lub ich wiernymi kopiami, posłu gują się także dawną techniką wykonawczą i dbają o jednolitość stylistyczną i brzmieniową swoich prezentacji. Od 2011 roku szefem artystycznym i dyrygentem orkiestry został znakomity skrzypek i specjalista w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej prof. Zbigniew Pilch.

DZIAŁALNOŚĆ

Muzyka w dawnej Wielkopolsce

Orkiestra zainaugurowała swoją działalność na Zamku Królewskim w Warszawie w 2001 r. W następnym roku orkiestra pragnąc mieć swój wkład w obchodach 750-lecia lokacji miasta Poznania, rozpoczęła we wrześniu cykl poświęcony „muzyce ożywionej" Muzyka w Dawnej Wielkopolsce, który jest kontynuowany po dziś dzień. Zadaniem cyklu jest ukazanie obrazu życia muzycznego Polski przełomu XVII i XVIII wieku. Orkiestra w ramach cyklu daje kilka koncertów rocznie, które każdorazowo ściągają liczną grupę poznańskich miłośników muzyki dawnej.

Festiwal Haendlowski

Stałym projektem orkiestry jest Festiwal Haendlowski, zainaugurowany w roku 2009. Artystyczną pieczę nad nim sprawuje włoski kontratenor i dyrygent Roberto Balconi, jeden z ambasadorów Poznania w staraniach o uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury.

Musica Restituta

Unikatowy projekt nagraniowy obejmujący cykl płyt CD, na których utrwalane są kompozycje nieznane bądź zapomniane. Utwory znajdujące się na płytach opracowywane są z przekazów rękopiśmiennych przez poznańskich muzykologów. Kompozycje dobierane są tak by, przybliżyć współczesnemu odbiorcy zarówno repertuar polskich kapel kościelnych i dworskich, jak i pokazać źródła inspiracji dla polskich kompozytorów XVII i XVIII wieku. W ramach cyklu ukazało się do tej pory 7 płyt.

Nasza muzyka

W roku 2006 orkiestra wraz z Wojewódzką Biblioteką Publiczną przeprowadziła projekt o nazwie „Nasza Muzyka". Projekt obejmował cykl warsztatów poświęconych sztuce wykonawczej muzyki dawnej realizowanych przez członków orkiestry Accademia dell'Arcadia, a prowadzonych dla uczniów szkół muzycznych w Wielkopolsce. Młodzi adepci sztuki dźwięku mieli możliwość osobistego kontaktu z wykonawstwem historycznym, także podczas koncertów Arcadii. Uczniowie wykonywali wybrane kompozycje wspólnie z gronem muzyków, specjalizujących się w interpretacji dawnych dzieł. Finałowy koncert warsztatów zatytułowany „Muzyczne skarby Wielkopolski" odbył się z udziałem Chóru „Poznańskie Słowiki" Stefana Stuligrosza i pod jego dyrekcją. Jako materiał muzyczny dla nauki interpretacji muzyki dawnej posłużyły kompozycje polskich autorów zachowane w wielkopolskich archiwach kościelnych.

Występy gościnne

Orkiestra rokrocznie występuje w ramach „Wielkiego Tygodnia u Franciszkanów". W roku 2002 wraz z chórem Dominicantes wykonała rekonstrukcję barokowej Ciemnej Jutrzni, w czasie której zaprezentowane zostały Sonaty Arcangelo Corellego oraz Leçons de ténèbres François Couperin[6]. Orkiestra swoją obecnością uświetnia także wrześniowe obchody „Tygodnia Maryjnego". Accademia dell'Arcadia w 2010 roku wystąpiła w ramach Festiwalu Muzyki Oratoryjnej „Musica Sacromontana" w Gostyniu wykonując wraz z zespołem śpiewaków „Camerata Silesia" Litanię F-dur Józefa Zeidlera oraz oratorium Mesjasz Georga Friedricha Haendla.

SKŁAD

Zrąb zespołu tworzą poznańscy muzycy, którzy swoje teoretyczne wykształcenie łączą z wieloletnim doświadczeniem praktycznym. Wykonują muzykę dawną zgodnie z nurtemwykonawstwa historycznego i z zachowaniem oryginalnego brzmienia instrumentów. Filar orkiestry stanowią: Michał Grześkowiak, Piotr Podlipniak i Maciej Prochaska wraz z innymi muzycznymi osobowościami: Dyrygenci: Zbigniew Pilch, Roberto Balconi, Dymitr Olszewski, Bartłomiej Stankowiak, Marek Toporowski, Hans Schnorr.

Katarzyna HOŁYSZ – jest absolwentką Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, a także Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu Prof. Krystyny Pakulskiej. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, jak również Międzynarodowych Przesłuchań Wokalnych Kammeroper Schloss Rheinsberg 2000 oraz 2001.

Na stałe współpracuje z wieloma filharmoniami i orkiestrami w kraju i za granicą, na czele z Filharmonią Narodową w Warszawie.

Miała zaszczyt współpracować z wieloma wybitnymi dyrygentami, jak: Antoni Wit, Tadeusz Kozłowski, Jose Maria Florencio Junior, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Eraldo Salmieri, Andrzej Straszyński, Tadeusz Strugała, Niksa Bareza, Rolf Reuter, Łukasz Borowicz.

Szczególnym wydarzeniem był występ artystki w partii Madame w operze Francisa Poulenca „Głos człowieczy" („La voix humaine") we własnym, autorskim przekładzie na język polski,wystawionej w kompozytorskiej wersji z fortepianem w 2003 r. w Poznaniu, po raz pierwszy i jak dotąd jedyny w Polsce.

W listopadzie i grudniu 2010 artystka wystąpiła w tytułowej partii „Fidelia" L.van Beethovena w pionierskiej impresaryjnej produkcji Elżbiety Pendereckiej i Stowarzyszenia im. Ludwika van Ludwiga Beethovena oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Współpracuje z teatrami w Polsce i Niemczech, wykonując na ich scenach głównie pierwszoplanowe partie ze światowego repertuaru operowego:, *Venus – „Tannhaeuser"* – R. Wagner , *Octavian „Der Rosenkavalier"* – R. Strauss, *Neala – „Paria"* – St. Moniuszko, *Leonora – „Fidelio"* – L. van Beethoven, *Agathe – „Der Freischuetz"* – C.M von Weber, *Księżna – „Rusałka"* – A. Dvorak, *Ariadne – „Ariadne auf Naxos"* – R. Strauss, *Halka – „Halka"* – St.Moniuszko, *Hrabina – „Wesele Figara"* – W.A. Mozart, *Lady Makbet – „Makbet"* – G. Verdi, *Salome – „Salome"* – R. Strauss, *Kundry – „Parsifal"* – R. Wagner, *Adalgisa – „Norma"* – V. Bellini, *Idamantes – „Idomeneo"* – W. A. Mozart, G. Puccini – *„Tosca"*

Często zapraszana jest do nagrań płytowych (w dorobku posiada 8 płyt CD) zarówno z repertuarem pieśniowym, muzyki dawnej i muzyki sakralnej, jak również największych dzieł operowych.

Była stypendystką:

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok akademicki 2000/2001
- Bayreuther Festspiele 2001.

Za swoje kreacje wokalne otrzymała nagrody:

- w styczniu 2003 Medal Młodej Sztuki za debiut sceniczny i kreację wokalną (partia Adalgisy w operze Norma V.Belliniego w Teatrze Wielkim w Poznaniu)
- w czerwcu 2009 Złotą Maskę za najlepszą kreację wokalną sezonu 2008/2009 (partia Agaty w operze Wolny Strzelec C.M. von Webera w Teatrze Wielkim w Łodzi)
- w marcu 2010 nominację do nagrody Splendor Gedanensis za „wybitną kreację w operze ‚Ariadne auf Naxos' R.Straussa" w Operze Bałtyckiej w Gdańsku
- w luty2011 nagrodę krytyków i melomanów Trójmiasta Storm Roku 2010 za role Halki i Lady Makbet kreowane w Operze Bałtyckiej
- w maju 2012 Teatralną Nagrodę Muzyczną im.Jana Kiepury dla Najlepszej Śpiewaczki sezonu 2011/2012.

Maciej BOLEWSKI – Urodził się w 1981 roku w Śremie. Jest absolwentem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w specjalnościach: dyrygentura chóralna oraz muzyka kościelna. Koncertował w kraju i za granicą. Prowadzi działalność organistowską w wielu poznańskich parafiach. W grudniu 2003 i 2004 pełnił funkcję organisty podczas Mszy św. za duszę W. A. Mozarta sprawowanej w rycie trydenckim w rocznicę śmierci kompozytora w ramach Poznańskiego Festiwalu Mozartowskiego. Współpracuje z wieloma poznańskimi chórami. Od lipca 2008 występuje jako akompaniator z Chórem Chłopięcym i Męskim Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki, założonym przez prof. Stefana Stuligrosza.

Zajmuje się również kompozycją i aranżacją. Jego utwory wydawane są przez Wydawnictwo Muzyczne CONTRA w Warszawie. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera, w zakresie rekonstrukcji partytur ze zbiorów świętogórskich.

Stefan STULIGROSZ
(26.08.1920 – 15.06.2012)
– twórca „Poznańskich Słowików”

Jesienią 1939 roku dziewiętnastoletni Stefan Stuligrosz skupił wokół siebie garstkę śpiewaków Chóru Katedralnego księdza Wacława Gieburowskiego i rozpoczął konspiracyjne próby. Chór śpiewał podczas Mszy w kościołach poznańskich: Świętego Wojciecha i Matki Boskiej Bolesnej na Łazarzu. Dla mieszkańców okupowanego Poznania była to niezwykła manifestacja ducha polskości. Tak powstał Chór Stuligrosza.

Pierwszym znaczącym sukcesem młodego dyrygenta i chóru stał się gościnny występ w Filharmonii Warszawskiej w 1949 roku. Poznań był ze śpiewaków Stuligrosza dumny. Pod swe skrzydła oficjalnie przyjęła zespół Filharmonia Poznańska. Z biegiem czasu w całej Polsce zaczęto ich nazywać „Poznańskimi Słowikami”.

Kreatorem klasy tego chóru był zawsze Stefan Stuligrosz. Człowiek całkowicie oddany muzyce. Przez pięć kadencji był rektorem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Wykształcił znakomitych dyrygentów i chórmistrzów. Skomponował i opracował wiele utworów na chór a capella, z towarzyszeniem fortepianu, organów i orkiestry. Kierował redakcją muzyczną Polskiego Radia w Poznaniu, był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego.

Jednak całe życie poświęcił przede wszystkim swoim Słowikom. Z nimi odniósł wielki sukces, który był możliwy dzięki systematycznej, wieloletniej pracy wszystkich Jego śpiewaków. Stefan Stuligrosz zbudował artystyczny wizerunek chóru, a niepowtarzalne brzmienie, szeroki repertuar i wychowanie młodych chórzystów, stały się symbolami zespołu. Profesor niestrudzenie wprowadzał do chóru nowych śpiewaków, uczył ich wrażliwości muzycznej i dbał o aksamitną barwę całego zespołu. Potrafił z niego wydobyć krystaliczną jasność sopranów i altów, a głosy męskie stanowiły fundament, na którym opierał się każdy akord.

Za swe dokonania wyróżniony został wieloma zagranicznymi i polskimi odznaczeniami z Orderem Orła Białego na czele.

15 czerwca 2012 roku Profesor Stefan Stuligrosz odszedł na zawsze. Jego dzieło trwa…

repertuar:

Program Koncertu *„Pamięci Stefana Stuligrosza”*

Charles Gounod – *Laudate Dominum* (organy)

Wacław z Szamotuł – *Już się zmierzcha*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Tota pulchra es Maria*

Tomas Luis de Victoria – *Ave Maria*

Mikołaj Zieleński – *O gloriosa Domina*

Alessandro Scarlatti – *Exultate Deo*

Georgius Deakbardos – *Eli*

Henryk Mikołaj Górecki – *Totus tuus* (organy)

Stefan Stuligrosz – *Ave Maria* (sopran, organy)

Stefan Stuligrosz – *O Matko miłościwa* (organy)

Cesar Franck – *Panis angelicus* (sopran, organy)

Wolfgang Amadeus Mozart – *Ave verum corpus*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Dies irae z „Requiem”*

Wolfgang Amadeus Mozart
Laudate Dominum z „Vesperae sollenes de confesores” (sopran, orkiestra)

Georg Friedrich Händel – *And the Glory of the Lord*

Georg Friedrich Händel – *Lift up your Heads*

bis:

Georg Friedrich Händel – *Halleluiah*