KONCERT FINAŁOWY

John Rutter: *Requiem*

Olga Ksenicz
sopran

Akademicki Chór Politechniki Sląskiej w Gliwicach
kierownictwo artystyczne:
Tomasz Giedwiłło

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej
kierownictwo artystyczne:
Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu
przygotowanie sekcji dętej orkiestry:
Czesław Czopka

dyrygent:
Małgorzata Sapiecha-Muzioł

Olga Ksenicz – *sopran*

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Piotra Łykowskiego (dyplom z wyróżnieniem w czerwcu 2004 roku), obecnie pracownik naukowy (adiunkt) macierzystego wydziału – pracę na nim rozpoczęła bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu. Przed podjęciem studiów muzycznych sopranistka ukończyła (dyplom z wyróżnieniem) Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Zielonej Górze (klasa ad. Anny Ulwańskiej) oraz koncertowała jako solistka i kameralistka Zespołu Muzyki Dawnej „Cappella Gedanensis", mającego swą siedzibę w Gdańsku. W 2007 roku zrealizowała przewód doktorski na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, i od października tego samego roku prowadzi samodzielną klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalnym wrocławskiej Akademii Muzycznej. Na wrocławskiej uczelni Olga Ksenicz prowadzi również wykłady w ramach przedmiotów „Zarys stylistyki muzyki dawnej" oraz „Seminarium wykonawstwa muzyki dawnej".

Śpiewaczka współpracowała jako solistka m. in. z Warszawską Operą Kameralną, na scenie której debiutowała w 2005 roku partią Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet" W. A. Mozarta. Ta sama partia stała się również debiutem sopranistki na scenie szczecińskiej Opery na Zamku w lutym 2007 roku. Wokalistka występowała także na estradach Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz zespołami Filharmonii Częstochowskiej i Filharmonii Koszalińskiej pod kierunkiem takich dyrygentów, jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Kraszewski, Ruben Silva oraz Jerzy Swoboda. Sopranistka współpracowała także, jako wykonawczyni strony wokalnej spektakli, z Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu.

W trakcie studiów muzycznych wokalistka uczestniczyła w licznych kursach interpretacyjnych i mistrzowskich (odbywających się m. in. w ramach międzynarodowych festiwali „Wratislavia Cantans"), pracując pod kierunkiem wybitnych artystów oraz pedagogów polskich i zagranicznych, m. in. prof. Christiane Hampe, Izabelli Kłosińskiej, Jadwigi Romańskiej-Gabryś, Ewy Iżykowskiej (dyplom mistrzowski w roku 2002), Ingrid Kremling-Domanski (dyplom mistrzowski w roku 2003, 2005 oraz 2011), Ralfa Döringa i Paula Esswooda. W okresie od października 2003 do lutego 2004 roku sopranistka przebywała na stypendium w Hochschule für Musik w Kolonii, pracując pod kierunkiem śpiewaczki o europejskiej renomie i znakomitego pedagoga – prof. Barbary Schlick. W roku akademickim 2003/2004 Olga Ksenicz była także stypendystką Ministra Kultury. Obecną działalność pedagogiczną wokalistka łączy z regularnym uczestnictwem w kolejnych kursach interpretacyjnych, m. in. pod kierunkiem prof. Helgi Meyer-Wagner, prof. Ingrid Kremling-Domanski, prof. Piotra Kusiewicza oraz prof. hc Teresy Żylis-Gara, oraz z działalnością koncertową. Na swoim koncie sopranistka ma także dokonane dla firmy fonograficznej „Musicon" nagranie płyty z prawykonaniem współczesnym utworów religijnych Józefa Elsnera, zrealizowane w ramach nowatorskiego projektu „Musica Claromontana" (przywracanie do obiegu muzycznego utworów zachowanych w archiwach muzycznych klasztoru jasnogórskiego), opublikowane w maju 2009 roku.

Zdobyte przez Olgę Ksenicz laury konkursowe to m. in.:

- wyróżnienie za wykonanie arii barokowej na I Ogólnopolskim Konkursie Sopranowym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (w roku 2001)
- wyróżnienie za wykonanie utworów patrona konkursu na II Konkursie Pieśni i Arii im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (w roku 2002)
- III nagroda i nagroda specjalna (za wykonanie „Pieśni Roksany" z opery „Król Roger" Karola Szymanowskiego) na VI Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach (w roku 2003)
- etap finałowy przesłuchań Concorso Internazionale di canto per IV centrnario dell'opera w Weronie (2007 rok).

Repertuar wokalistki obejmuje szerokie spektrum utworów od renesansu po współczesność, za szczególnym jednak naciskiem na muzykę oratoryjno-kantatową baroku i klasycyzmu, zwłaszcza włosko- i niemieckojęzycznego kręgu kulturowego (twórczość m. in. C. Monteverdiego, A. Scarlattiego, G. B. Pergolesiego, A. Vivaldiego, G. F. Haendla, J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta).

AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Śląskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Tomasz Giedwiłło**

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej to grupa wrażliwych ludzi kochających muzykę i śpiew, dla których muzyczne hobby stało się życiowa pasją. Chór to zespół łączący nowoczesność z tradycjami. Działa nieprzerwanie od 1945r.

W kraju Chór daje ok. 40 występów rocznie. W trakcie dziesiątek wyjazdów do prawie wszystkich krajów Europy, na Syberię, do Kanady, USA, Korei Płd., Afryki i Ameryki Pd. dał kilkaset koncertów. Uzyskał ponad 50 nagród muzycznych i wyróżnień za swą społeczną działalność.

Repertuar Chóru jest bardzo różnorodny i bogaty. Zespół wykonuje utwory muzyki dawnej i współczesnej, polskich i zagranicznych kompozytorów, opracowania muzyki ludowej, a także duże formy instrumentalno-wokalne, m.in.: Beethovena, Haydna, Haendla, Mozarta, Rossiniego, Ruttera, Twardowskiego oraz Durufle.

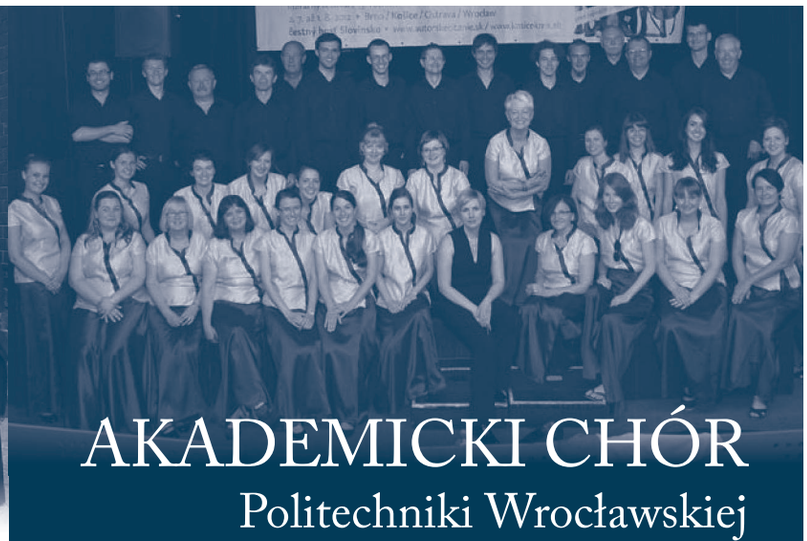
Od 1980 roku chór jest organizatorem ogólnopolskiego festiwalu pod nazwą "Gliwickie Spotkania Chóralne". Ta muzyczna impreza na stałe wpisała się w pejzaż muzyczny Gliwic stanowiąc wyjątkową okazję dla popularyzacji muzyki chóralnej rodzimej i światowej będąc przeglądem dorobku zaproszonych chórów.

Tomasz Giedwiłło. Chórmistrz, pedagog, pianista, śpiewak, muzyk o szerokich zainteresowaniach stylistycznych. Studia muzyczne ukończył w 2003 roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na kierunku Kompozycja, Teoria I Edukacja Muzyczna w klasie dyrygowania prof. Piotra Warzechy. Podczas studiów stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Warsztat dyrygencki doskonalił podczas międzynarodowych kursów w Instytucie Z. Kodaly'a w Kecskemet, w Międzynarodowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Gdańsku gdzie dyrygował Polskim Chórem Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis" oraz w międzynarodowym kursie dyrygentów chóralnych w Ghent w Belgii pod kierunkiem prof. Friedera Berniusa. Bogate doświadczenia w dziedzinie chóralistyki zdobywał również jako artysta Chóru Filharmonii Śląskiej (2003-2008) oraz pełniąc funkcję asystenta dyrygenta prof. Czesława Freunda w Akademickim Chórze Politechniki Śląskiej w latach 2003-2005.

Od 2006 roku Kierownik artystyczny i Dyrygent Akademickiego Chóru Politechniki Śląskiej w Gliwicach z którym koncertował na Słowacji, w Urugwaju i Argentynie, w Bośni I Hercegowinie, Serbii, Macedonii, Albanii, Irlandii, na Węgrzech, we Włoszech oraz w Rosji. Wraz z chórem prowadzi również aktywną działalność koncertową w kraju uczestnicząc w prestiżowych festiwalach I współpracując ze znakomitymi orkiestrami, solistami oraz kompozytorami. Wraz z ACHPŚl zdobył I miejsca i Grand Prix konkursów chóralnych w Katowicach, Łodzi, Myślenicach, Prjedor (Bosnia I Hercegowina) oraz Ohrid (Macedonia). W 2006 roku nagrał z chórem płytę „Na niebie słychać śpiewy anielskie" z kolędami w aranżacji Henryka Jana Botora. W przygotowaniu jest kolejna płyta z „Missa Nova" Małgorzaty Maliszczak. Od 2003 roku Tomasz Giedwiłło pracuje w katowickiej Akademii Muzycznej gdzie pełni funkcję dyrygenta chóru studiów niestacjonarnych. W latach 2006-2008 nauczał dyrygowania w Instytucie Jazzu I Muzyki Rozrywkowej. W tejże uczelni w roku 2009 prowadził również chór uczestników XIX Międzynarodowego Sympozjum Z. Kodaly'a.

Jako dyrygent współpracuje Od roku 2005 z gliwickim Teatrem „A" prowadząc spektakl „Pelikan" na koncertach w Polsce, Niemczech, Holandii, Litwie, we Włoszech oraz w Hiszpanii.

Od roku 2007 pełni funkcję Dyrektora Artystycznego festiwalu „Gliwickie Spotkania Chóralne", który w roku 2010 obchodził jubileusz 30-lecia istnienia.



AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Wrocławskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Małgorzata Sapiecha-Muzioł**
Asystent Dyrygenta: **Ewa Gądek**
Współpraca wokalna: **Monika Gruszczyńska**

Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej istnieje od ponad 40 lat, początkowo jako niewielki zespół śpiewaczy na Wydziale Górniczym, powiększający się w miarę napływu studentów z innych wydziałów oraz różnych szkół wyższych Wrocławia.

Zróżnicowany repertuar chóru obejmuje wiele rodzajów, gatunków i stylów, począwszy od muzyki dawnej po współczesną, kompozytorów polskich oraz zagranicznych, wykonywanych zarówno a cappella, jak i z udziałem orkiestr symfonicznych oraz solistów w ramach wielkich form wokalno-instrumentalnych, musicali czy operetek.

W swoim dorobku posiada nagrania telewizyjne i płytowe. Współpracuje z wieloma dyrygentami, instytucjami kulturalnymi i festiwalami wykonując bogaty repertuar muzyki oratoryjnej, mi.in: „Requiem" i „Mszę Koronacyjną" W.A. Mozarta, „Stworzenie świata" J. Haydna, Carmina Burana" K. Orffa, „Requiem" J. Ruttera. Od 1974 roku jest organizatorem Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich we Wrocławiu.

Chór jest laureatem kilkudziesięciu nagród, wyróżnień i medali na licznych festiwalach i konkursach muzycznych w Polsce oraz niemal w całej Europie. Jest także laureatem wielu prestiżowych nagród za zasługi i osiągnięcia w propagowaniu kultury.

W latach 1973-1999 Dyrygentem i Kierownikiem Artystycznym zespołu był Piotr Ferensowicz, a od roku 2000 chórem kieruje Małgorzata Sapiecha-Muzioł.

Małgorzata SAPIECHA–MUZIOŁ jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Marka Pijarowskiego (1998) oraz Wydziału Wychowania Muzycznego tejże uczelni, który ukończyła z wyróżnieniem w roku 1993 studiując dyrygenturę w klasie prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej.

Jako dyrygent współpracowała z wrocławskim Teatrem Muzycznym „Capitol", orkiestrami Filharmonii Wrocławskiej, Sudeckiej i Dolnośląskiej, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia" Orkiestrą Kameralną „Ricordanza", a także chórem „Cantores Minores Wratislavienses".

Od ponad 10 lat kieruje Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej, a od 20 lat Orkiestrą i Chórem Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu, z którymi to zespołami prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą.

Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywającego się rokrocznie we Wrocławiu Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich.

Jest dyrygentem Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii – projektu orkiestrowego skupiającego młodzież z całej Polski i Niemiec.

Ostatnio została uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Dolnośląskiego za Wybitne Osiągnięcia w Dziedzinie Kultury „Wena 2013", a także nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe: „Requiem" W. A. Mozarta, „Kolęda się niesie" G. Pstrokońskiej-Nawratil oraz „A cappella" i „Dzieciątko się narodziło" z Akademickim Chórem Politechniki Wrocławskiej.

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych

im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu

Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu istnieje od momentu założenia szkoły. Członkami orkiestry są jej uczniowie i absolwenci.

Orkiestra rokrocznie przygotowuje kilkanaście koncertów muzyki symfonicznej i oratoryjnej, które na stałe wpisały się w pejzaż imprez kulturalnych Wałbrzycha. Należą do nich: „Koncerty Kolęd", Koncerty Noworoczne", „Koncerty Wielkopostne", czy „Koncerty Charytatywne".

Od kilku lat orkiestra współpracuje z Federacją „Eurorchestries" biorąc udział w festiwalach w Charente Maritime (Francja) i Koszycach (Słowacja). Kilkakrotnie występowała w ramach Festiwalu „Young Classic" we Wrocławiu. Regularnie zapraszana jest przez Politechnikę Wrocławską do oprawy artystycznej wszelkiego rodzaju oficjalnych uroczystości jakie odbywają się w tej uczelni (inauguracje roku akademickiego, koncerty inauguracyjne, doktoraty honoris causa, etc.).

We wrześniu tego roku Orkiestra wzięła udział w prestiżowym wydarzeniu kulturalnym jakim jest Festiwal „Szalone Dni Muzyki", którego organizatorem jest m.in. Orkiestra „Sinfonia Varsovia" i Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie.

Od 1994 roku Orkiestra pracuje pod kierunkiem Małgorzaty Sapiechy-Muzioł; sekcję instrumentów dętych prowadzi Czesław Czopka. Zespół ma na swoim koncie nagranie płyty CD z „Requiem" W. A. Mozarta.