AKADEMICKI CHÓR
Politechniki Lubelskiej

Kierownik artystyczny i Dyrygent: **Elżbieta Krzemińska**

Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej powstał w styczniu 1975 roku. Pierwszym dyrygentem został Tadeusz Chyła. Od 1987 r. do chwili obecnej dyrygentem i kierownikiem artystycznym jest prof. Elżbieta Krzemińska.

Członkami Chóru są studenci, absolwenci i pracownicy Politechniki Lubelskiej i innych uczelni Lublina. W repertuarze Zespołu znajdują się utwory sakralne, jazzowe, pieśni ludowe różnych kultur oraz dzieła oratoryjne.

Chór odnosi sukcesy na renomowanych festiwalach w kraju i za granicą: Academia Cantat'89, Eurotreff'89 i '94 (Niemcy), Cant Coral'90 (Hiszpania), Oskarshamn'93 (Szwecja), Riva del Garda'96 (Włochy) – Złoty Dyplom, Rodos'98 (Grecja) – Brązowy Medal i Grado'01 (Włochy) – Złoty Dyplom i I Miejsce w kategorii chórów mieszanych, XVI Polifonica Oristanese Sardynia'03 (Włochy), II Międzynarodowy Festiwal Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Bratysławie'07 (Słowacja) – Złote Pasmo, I Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cantate Croatia" '09 – Pula (Chorwacja). Zespół odwiedził z koncertami większość krajów Europy m.in.: Słowację (Koszyce), Holandię (Enschede), Węgry (Miszkolc, Komarno), Łotwę (Ryga), Hiszpanię (Saragossa, Barcelona), Niemcy (Wolfenbüttel, Hanower, Heidelberg, Münster), Francję (Calais, Marsylia), Walię (Carmarthen, Cardiff), Wyspy Kanaryjskie (Las Palmas), Włochy (Riva del Garda, Grado, Sardynia), Portugalię (Coimbra), Chorwację (Pula) gdzie zawsze spotykał się z gorącym przyjęciem publiczności.

Od początku swego istnienia Chór bierze udział w życiu kulturalnym Uczelni oraz miasta. Współpraca z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, Bałtyckiej i Toruńską Orkiestrą Kameralną zaowocowała wykonaniami m.in. następujących dzieł: „Stabat Mater" G. Rossiniego, IX Symfonia L. van Beethovena, „Gloria" A. Vivaldiego, „Te Deum" M.A. Charpentiera, „Stabat Mater" i „Msza Nelsońska" J. Haydna, „Wachet auf" i „Weinachtsoratorium" J.S. Bacha, „Carmina Burana" C. Orffa, II i VIII Symfonia G. Mahlera, „Msza Koronacyjna" i „Wielka Msza c-moll" W.A. Mozarta, „Messa di Gloria" G. Pucciniego, „Exodus", „Angelus" i „Missa pro pace" W. Kilara, „Mesjasz" i „Dixit Dominus" J.F. Haendla. Bardzo dobre recenzje z wykonań tych utworów wynikają ze znakomitych interpretacji takich m.in. dyrygentów jak: sir David Wilcocks, László Heltay, Krzysztof Missona, Włodzimierz Szymański, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Ruben Silva. Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej nagrał dotychczas trzy płyty kompaktowe.

Największym atutem chóru, poza wysokim poziomem artystycznym, jest więź między śpiewakami, którzy po latach wspólnego tworzenia piękna pozostają ze sobą w przyjaźni.

repertuar:

Martin Völlinger

The Latin Jazz Mass

1. Opening
2. Kyrie
3. Gloria
4. Psalm and Hallelujah
5. Laudato si, mi Signore
6. Sanctus/Benedictus
7. Deinen Tod, o Herr, verkünden wir
8. Our Father
9. Agnus Dei
10. Panie, nie jestem godzien
11. Ave Maria

Michalina Siedlecka, Marcin Obuchowski – *solo*

Piotr Kamienobrodzki – *saksofon*

Piotr Chilimoniuk – *fortepian*

Michał Wąsik – *gitara basowa*

Krzysztof Ulański – *perkusja*

Elżbieta KRZEMIŃSKA – jest absolwentką Wydziału Artystycznego Uniwerytetu Marii Curie-Skłodowskiej (UMCS) w Lublinie oraz Podyplomowych Studiów przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w zakresie chórmistrzostwa i emisji głosu. Uczestniczyła w Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie pod kierunkiem Dirkiana Horringe'a w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych a także ukończyła kurs mistrzowski pod kierunkiem sir Davida Wilcocksa i Michaela Glassera w zakresie chóralistyki i w zakresie emisji głosu pod kierunkiem Ruth Holton.

Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Artystycznym w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej. Od 1987 r. kieruje Akademickim Chórem Politechniki Lubelskiej. Pod jej dyrekcją zespół przygotował ok. 300 koncertów muzyki a cappella i oratoryjno-kantatowej w Polsce i wielu krajach europejskich. Trzykrotnie otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta na konkursach chóralnych w Riva del Garda (Włochy) w 1996 r., Grado (Włochy) w 2001 r. i Bratysławie (Słowacja) w 2007 r.

Jest zapraszana do jury konkursów i festiwali chóralnych. Dwukrotnie brała udział w pracach Kapituły przyznawania Nagrody Artystycznej Miasta Lublina. Została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi RP, Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Zasłużonego dla Lublina, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina za działalność artystyczną i kulturalną.